caleta

ROCK ALTERNATIVO
de lo radical
a lo radial

Enero 1996
Nº 5
S/. 2.00

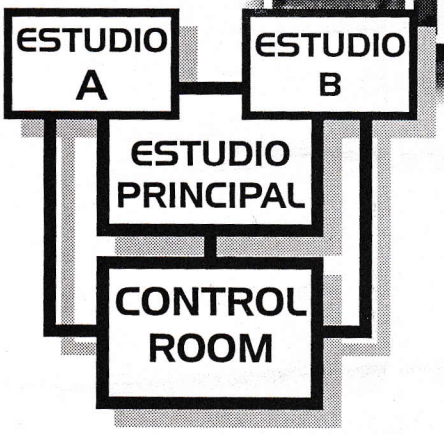
JOY DIVISION
CAFE TACUBA
ROCK GOTICO

LEUZEMIA
en carne y hueso

Actitud Frenética Zopilotes Lou Reed

EL TECHO

Es Sonido Natural.



Con un novedoso sistema de cabinas múltiples se pueden realizar grabaciones en simultáneo, batería, bajo, guitarra y hasta teclado, todo a la vez en canales separados, con la misma calidad y nitidez pero con todo el sentimiento de una grabación en vivo.

Además nuestro proceso para batería es el mas completo y sofisticado que se pueda encontrar actualmente en el Perú.

Desde micros con modelos y marcas específicas para bombo, tarola, toms y platillos hasta novedosos transductores (Mic Triggers) que permiten mezclar el sonido natural con modernos sonidos digitales.

Tambien contamos con compresores, limitadores, gates, equalizadores y multiefectos que permiten obtener hoy por hoy el mejor sonido del mercado al mejor precio.

NUEVA Y MAS AMPLIA SALA DE GRABACION

ET

Av. Colombia
555
Pueblo Libre
Lima 21
Tlf: 432-3776

bla,bla,bla

El año terminó cumpliendo en cierta forma las promesas que insinuó a fines del 94 para la escena local de rock. Hubo un montón de conciertos, surgieron más grupos (y revivieron otros), hubo más interés por parte de la prensa y la televisión (no así de la radio, y después dicen que está más cerca de la gente), aparecieron programas de radio y de televisión dedicados o preocupados por difundir a grupos locales...en fin, la movida hizo honor a su nombre.

Dentro de todo, lo que más nos llamó la atención del año que pasó fue el movimiento discográfico. La consolidación de Eureka como sello "alternativo" y el nacimiento de Navaja como sello independiente significaron que el sueño del cassette oficial propio se viera realizado para más de un grupo.

Los últimos meses sobre todo han sido los más activos en este sentido. Tanto, que en esta edición, "Vueltas", la sección dedicada a la reseña de nuevos discos, está dedicada íntegramente a producciones locales (más que por nacionalismo, por falta de espacio). ¿Empezó la primavera? ¿O es sólo flor de un día? Todo puede ser.

En cualquier caso, es hora de confesar nuestra responsabilidad directa en una de las grabaciones comentadas, la de Rafo Ráez. Y aunque estamos en todo nuestro derecho -y deber- de reventarle cohetes al cassette, preferimos encomendar la reseña a alguien ajeno a la revista. Al final fue lo mismo que nada, porque resulta que el cassette le gustó incluso más que a nosotros. Así que ya estás advertido sobre nuestra "imparcialidad".

Manolo Barrios sobre Rafo Ráez. Rafo Ráez sobre Combustible. Músicos criticando los trabajos de otros músicos. ¿Será una buena idea? Por un lado: quién mejor que los propios músicos para etc. Pero por otro: demasiado metidos en la música para etc. Y no hablemos de músicos que se conocen y hasta de repente son amigos. ¿Qué tan "objetivo" se puede ser así? De todos modos, es una linda oportunidad para ver a subtes peleándose por el "estrellato".

Alguien que no tiene que preocuparse por reseñas tendenciosas es Leuzemia, cuyo Daniel F. podrá ser todo lo polémico que quieran como persona, pero a quien no se le puede negar un considerable talento como músico (para decirlo en los términos más fríos y burocráticos que se me ocurre). Aunque la intención de su nuevo cassette es asesinar al mito Leuzemia, nos queda la duda de si no han logrado el efecto contrario. La entrevista con el grupo que les presentamos pretende seguir la idea básica del disco: ser al mismo tiempo album de recuerdos y relato de nuevas aventuras. Personalmente, creo que lo que lograremos será más bien asesinar el mito Caleta. En fin.

caleta

editor
percy pezúa

redactor principal
julián rodríguez

diseño
peter cantropus

colaboradores
f. malhecho
hanson
eduardo lenti
pedro cornejo
rocío camino
rafo ráez
manuel barrios
rómulo roy
hákim de merv
karen díaz
alejandro perea

fotografía
miguel angel martínez
percy pezúa

foto de carátula
eduardo lópez

producción gráfica
jonás pajuelo

impresión
niv diseños e impresiones

contactos
444-4687
473-6074

una publicación de
sub comunicaciones srl
bolognesi 617 miraflores
lima - perú

tú dirás

No será más popular que los Oscar, ni más visual que los premios MTV, ni más excitante que Miss Tanga, pero prometemos que la elección de LO MEJOR DE 1995 en Caleta será científica y prosopopéyica. Para eso contamos con tu participación, sea llamándonos por teléfono (al 444-4687 o 473-6074) o enviándonos tu carta (a Bolognesi 617, Miraflores). Nos interesa sobre todo que nos escribas, pues eso tiene la ventaja de permitirte sustentar, con los argumentos que te dé la gana, tus propuestas (que pueden ser más de una por categoría). No hace falta decir que el voto es secreto (si quieres), que la elección será por mayoría (si se puede) y que, en caso de que los resultados (que serán publicados en el próximo número) atenten contra los intereses de la revista, habrá fraude. En cuanto a los candidatos, sólo nos queda dirigirles estas palabras de aliento: ¿Cuánto hay?

NACIONAL
Mejor album
Mejor grupo
Mejor canción
Mejor video
Mejor vocalista
Mejor guitarrista
Mejor bajista
Mejor baterista
Mejor compositor
Mejor carátula de disco
Mejor concierto
Mejor programa musical de TV
Mejor programa de radio
Mejor fanzine/ revista
(menos Caleta)

INTERNACIONAL
Mejor album
Mejor grupo
Mejor canción
Mejor video

LO PEOR
Todas las categorías están abiertas a tus propuestas

CALETA
Lo mejor de Caleta
Lo peor de Caleta

a G e n D a

DELIRIUM TREMENS
Schell 176 Miraflores
12 Gireh
19 Caminantes

SOTANO
Diez Canseco 146 Miraflores
12 Mar de Copas
20 Dolores Delirio y Cenizas

LA NOCHE
Bolognesi 307 Barranco
9 La Banda de Jack
16, 23 y **30** Radio Criminal
17 y **24** El Club de las Almas Inocentes
31 Proyecto Mantra

LIMA ROCK
Carpa Teatro (atrás del Puente Sta. Rosa)
12, 19 y **26** Los 18 mejores grupos del Condorock (6 por fecha). 8:00 p.m.

MAS ALLA
Sánchez Carrión 110 C y D Barranco
12 Boby Perú
13 Los Ultimos Callejeros
19 Actitud Frenética
20 PDI. Ultimo concierto. Entrada: S/. 3
27 Infected Legion

EL ARABE PUB
Av. Perú 3336 San Martín de Porres
2 Feb. Dolores Delirio, El Aire y Azules Moros

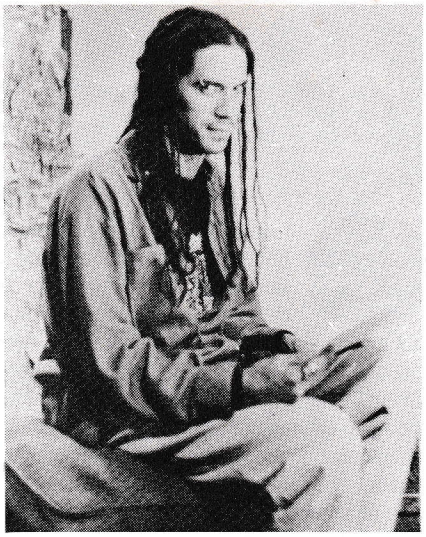
MONTANA
Av Chorrillos 131
26 Paradigma
3 Feb. Tres para el Negro Perro

?
Javier Prado Este 1567 San Borja
20 Arian 1 e Hipnótika 10 p.m.

INEDO

CABEZADURA

Gerardo insiste con el rock peruano.



percy pezúa

Todo comenzó con un casting hecho por el canal, para encontrar al conductor de un nuevo programa de música alternativa. Gerardo cayó por ahí y al final fue el elegido, sólo que puso como condición que le dieran absoluta libertad para seleccionar los temas que saldrían. Los del 33 estuvieron de acuerdo y fue así como **Hard Head** salió al aire por primera vez en febrero del 95.

En un primer momento, el gusto bastante ecléctico de Gerardo (le gusta oir de todo un poco, aunque sus preferencias se reparten entre el industrial, la música clásica, Soda Stereo, Café Tacuba, y la música incidental de las películas de cine) llevó a que en las distintas ediciones de su programa se mezclaran casi indiscriminadamente videos de diversos estilos de música. Pero con el tiempo se notó que no era bueno mezclar tanto porque había gente que en un momento veía un video que le gustaba y al siguiente uno que simplemente no le gustaba, y le chocaba.

Así fue como se llegó a la estructura actual del programa, en que cada día está orientado a algo específico: los lunes son para los videos más antiguos, los martes de "cabeza dura" son para la música más fuerte (punk, hardcore, metal, industrial, etc.), los miércoles son para la música "alternativa" (Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden, entre otros), los jueves son para los grupos nacionales, aunque esos días el programa todavía tiene que incluir al inicio algunos videos de grupos americanos, pues aún no cuentan con suficiente material (necesitaría como mínimo unos 25 videoclips) de grupos peruanos como para llenar el espacio y no tener que repetir prácticamente los mismos videos los siguientes jueves. De todos modos, se espera que en un futuro relativamente cercano se pueda dedicar los jueves exclusivamente a grupos peruanos, pero por ahora la idea está planteada de tal forma que los jueves vaya alguna entrevista a un grupo de acá y videos de grupos locales.

Los viernes el programa está dedicado a los videos más pedidos y los sábados a especiales.

Mostrar respeto por el público es una de las principales preocupaciones de Gerardo, quien trata de educar, de hablar de los grupos, pero sin cansar a la gente, y trata de ofrecer en su programa desde una presentación bacán, hasta información interesante y buenos videos. Y algo notable, siempre trata de corroborar la información a fin de no dar datos erróneos.

Aún así hay gente que critica al programa por carecer de una escenografía más apropiada, o por la misma conducción de Gerardo quien por momentos llega a hablar tan rápido que no se entiende algunas de las palabras que dice. No obstante, él es conciente de estos defectos y por un lado ya tiene planeada una nueva escenografía que será apreciada desde inicios del 96, mientras que respecto a la velocidad con que habla, se encuentra ya desde hace algún tiempo realizando ejercicios de vocalización todas las mañanas para ir corrigiendo este defecto.

De todas maneras, pese a las críticas, el programa gana cada vez más en audiencia, teniendo buen contingente de seguidores entre los jóvenes de entre 13 y 16 años, lo cual lo convierte en una vitrina ideal para aquellos grupos que desean ganar nuevo público.

Si bien el propio Gerardo se siente bastante satisfecho con el programa, no faltan por ahí algunos detalles que le incomodan, como el no poder transmitir siempre en vivo, pese a lo cual se esfuerza por ofrecer en las entrevistas la oportunidad de hablar libremente. "A veces se escapa un joder, o un carajo y no hay censura. No corto las entrevistas. No me permito que haya un corte en las entrevistas así haya una equivocación. Me gusta que la entrevista vaya fluida", declara. Así pues las entrevistas parecen ser en vivo porque van tal cual como fueron, con sólo los típicos cortes para dar paso a comerciales.

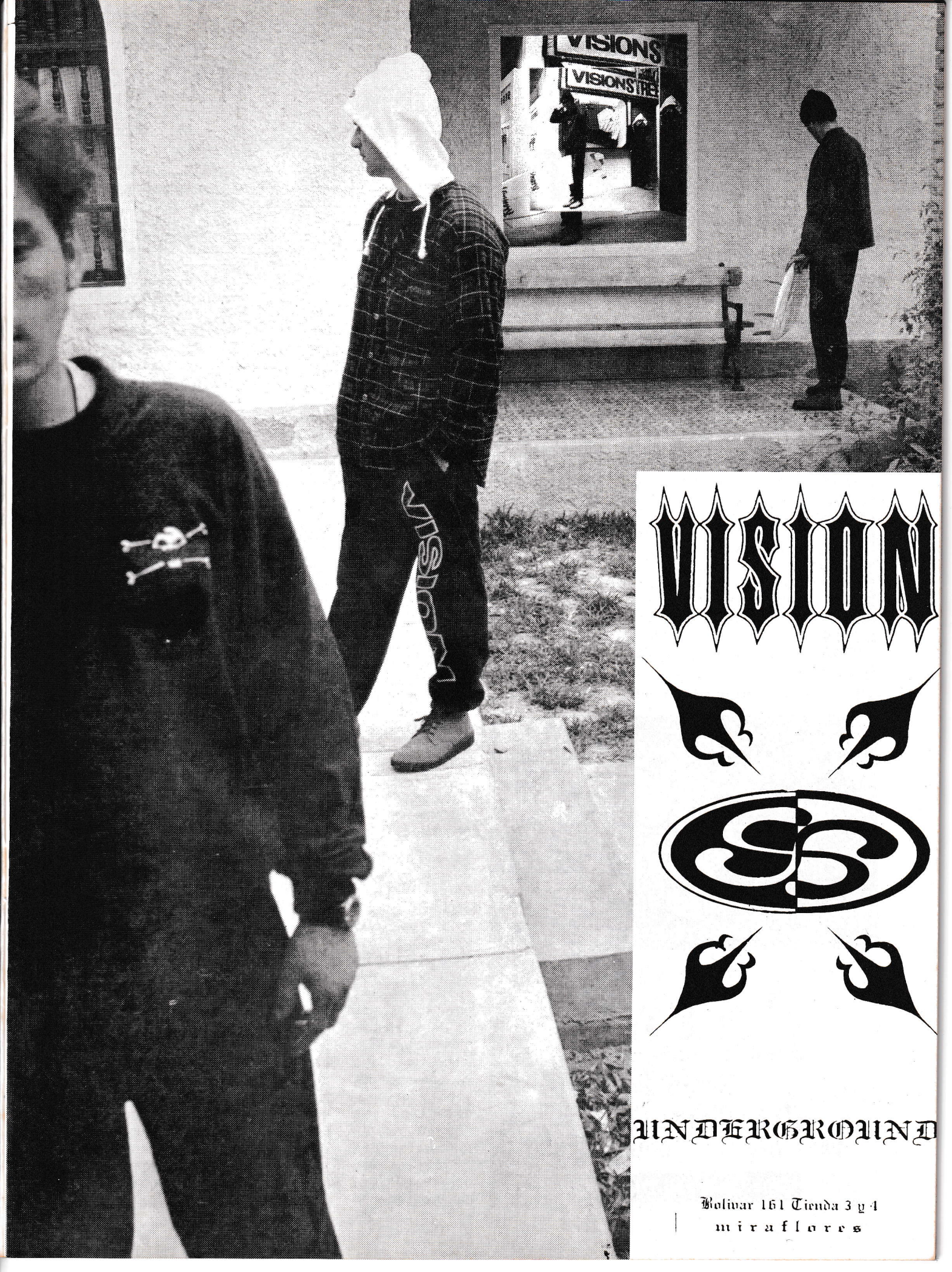
Dentro de esta misma óptica, no prepara los rollos para presentar los temas, lo que sí hace es leer bastante sobre música, y cree tener buena memoria, lo que le ayuda tener referencias frescas en la mente al momento de tener que presentar un tema.

Otro síntoma del respeto de Gerardo por su público es el hecho de que pese a formar parte de incluso dos bandas no se ha valido de su espacio en la tele para darles mayor notoriedad, pues según manifiesta espera que el día en que los invite al programa lo haga por méritos propios y no sólo porque él está metido en el asunto.

si quieres
VIVIR
la música

DISCOTECA
SOTAno!

AV. DIEZ CANSECO 146 - MIRAFLORES ✆ 444-3661


VISIONS
VISIONS
VISION
VISION
UNDERGROUND
Bolivar 161 Tienda 3 y 4
miraflores

QUIEN LANZA A QUIEN

Eureka responde.

Muchos cuestionan a **Raúl Serpa** como reemplazante de Pedro Cornejo en Eureka Records por su fuerte vinculación con la salsa, pero pocos saben que en realidad su pasión es el rock, y menos aún saben su lado de la historia.

¿Cómo así entraste a Eureka?
Desde que se fue Pedro, Eureka tuvo un lapso de un mes en que nadie lo manejaba. Pasó a ser parte de Promociones y empezó el rumor de que desaparecería y que los grupos se iban. Entonces la gerencia optó por nombrarme porque sabían que me gustaba el rock en todas sus expresiones y que no podíamos dejar a los grupos de Eureka que venden y venden muy bien, y dejar que muera ahí. Además, la gerencia está entusiasmada con Eureka y está apostando bastante, incluso está tratando de invertir en los grupos y no solamente recibir el material y sacarlo, sino tratar de buscar grupos y apoyarlos con algunos gastos.

Cuando se fue Pedro quedó una lista de lanzamientos pendientes ¿en qué quedó todo?
Con Combustible hubo un problema porque les metieron en la cabeza que Eureka desaparecería, pero no sabían que yo ya estaba en Eureka, y vinieron palteados a llevarse el material para sacarlo en otro sitio, pero se les explicó que esto iba a seguir y se quedaron.

¿Qué tal va lo de Combustible hasta ahora?
Hasta ahora va muy bien. En todos los diarios y revistas ha salido y con buenas coberturas. En lo que es radio ellos mismos están pidiendo entrar. Antes cuando estaba Pedro, no se daba eso porque no se quería, pero me he dado con la sorpresa que ellos sí quieren realmente entrar a la radio, pero es un poquito difícil.

¿Qué pasó con Mundo Raro?
Mundo Raro sale cuando Pedro está por irse. Como Pedro ya tenía premeditado irse no se hace nada, y quedó en el aire todo ese mes. Después que entré a Eureka hicimos un montón de prensa. Ellos también pidieron entrar a la radio. No llegaron a sonar en ninguna de Lima, salvo aquellas especializadas en rock. En provincias sí está sonando en Arequipa y en Trujillo. Estoy tratando de colocar a los grupos de Eureka en provincias, porque a ellos les conviene que la gente los conozca.

¿Luego del lanzamiento de Cardenales que más está programado?
Estuvimos en conversaciones con Rafo Ráez, pero hace poco hablé con él y me pidió otras cosas más de lo que ya habíamos quedado. Entonces creo que no va, a pesar de que yo había conversado con la gerencia que me aceptó todo. También conversé con Huelga de Hambre, pero todavía tienen poco material propio. Además estamos pensando en hacer un compilatorio en el verano, tipo *El Ultimo Surf* y podría ir un tema de ellos ahí, pero todavía son conversaciones, aún no está definido.

Radio Criminal terminó saliendo con Navaja, pero tengo entendido que tenían un contrato de exclusividad con ustedes por lo de *El Ultimo Surf*.
Un contrato de exclusividad por la siguiente producción que sacaran. Un día Carlos me dejó una cinta y me dijo, "Mira ya tengo la producción completa grabada para sacarla". Le hablé para sacar el producto. Pidió una copia del contrato y se la dí. Luego volvió y dijo que tenía una mejor propuesta y no quería seguir en El Virrey. Le dije "No hay problema. Haz una carta explicando que no quieres seguir en El Virrey". Tras unos días la trajo, pero decía otra cosa, como invitándonos a sacar el cassette. Entonces le respondo, "Estamos interesados en el producto. Reunámonos para ver las condiciones del lanzamiento". Respondió con otra carta diciendo estar halagado por el interés en su producto, y planteando condiciones para el lanzamiento. Pedía una suma exagerada de dinero por la producción, que le grabemos dos videoclips, y una serie de exigencias que creo ninguna disquera en el Perú se las iba a dar. Creo que las puso porque quería irse. No le ibamos a dar lo que pedía, porque era exageradísimo. A Mar de Copas que vende bastante se le pagó la segunda producción completa, pero para Radio Criminal era su primera producción.

¿Y cómo quedó lo de "Flor de la Calle"?
No la pueden utilizar en otro sello hasta que termine el contrato por la canción que es de cuatro años más o menos.

Pasando a otra cosa ¿qué estrategia están siguiendo para ayudar a promocionar a sus grupos?
Preparamos las notas de prensa junto con ellos, hacemos sesiones fotográficas, y vamos juntos a entrevistas en prensa y TV. Además estamos haciendo gestiones con una marca de artefactos eléctricos para hacer espectáculos en playas de Lima y del norte (Piura, Chiclayo y Trujillo) con grupos de Eureka. Una temporada gigante, terminando en Lima con un artista internacional y los de Eureka. Es el plan para el verano además del compilatorio.

EL LADO OSCURO DEL ROCK

Dark-Gothic Rock

*Durante los primeros años de la pasada década, casi toda la feligresía musical europea se vio salpicada de negro. Eran años en donde el distintivo común consistía en identificarse dentro del movimiento **Dark-Gothic Rock** básicamente, luciendo un look variable enteramente negro. La cubierta de aquellos discos eran en suma, herencia del arte gótico, vale decir, usaban en lo estético estas características mientras la esencia misma de la escena, la música, tomaba referencias diversas.*

por Eduardo Lenti

Recordemos que la Inglaterra de aquellos años ya había prácticamente desechado los "productos" en que se había convertido los discos punks. Los grupos que lograron sobrevivir cuando el punk agotó sus fórmulas, tuvieron que aprender con rapidez y asimilar los ochenta de forma más pensada valiéndose tal vez de aquel impulso de rebeldía punk, dotándolo de ciertas sólidas bases musicales, resultado de la exploración en, una vez más, el pasado.

Es en este entorno donde la juventud gestaría el nuevo embrión del rock. El mismo viejo espíritu con una nueva sensibilidad, brindándonos diversas opciones en cuanto a honestidad y calidad artística e ideológica.

De **Velvet Underground** se tomó su distorsión y tonos monótonos, de **Iggy Pop & the Stooges** su fuerza demencial, de **MC5** su brutalidad guitarrística, el poeta **Jim Morrison** al frente de sus **Doors** aportó con su provocacion y violencia, la sordidez andrógina y espacial de **David Bowie**, los riffs abrasivos y el glamour futurista de **Marc Bolan** y sus **T. Rex**, la imagen ultradecadente y el sonido punzante de los **New York Dolls**, la locura de **Alice Cooper**, la oscura y pesada agresividad de bandas como **Iron Butterfly**, **Steppenwolf**, **Black Sabbath** y **Blue Oyster Cult**, inclusive **Led Zeppelin** con su intolerable elegancia, **Patti Smith** la vieja zorra del punk y su banalidad verbal, el obsesionado vampirismo de **Dave Vaniam** y sus **Damned**...Todas estas influencias explotaron de forma ciertamente innovadora, aunque acompañada de una dosis asimilada consciente o inconscientemente de algo poco explorado en el rock: el ocultismo y los soundtracks de films de terror de clase B.

Teníamos entonces el arte gótico como parte estética del fenómeno y las oscuras atmósferas proyectadas en lo musical mediante tonos básicamente bajos y apagados, a lo que se llamaría Dark.

Las primeras muestras de esta nueva concepción la dio en cierta medida **Joy Division** en plena fiebre punk, agresivos y lúgubres diseminando las primeras semillas cantándole al Dios de las tinieblas "Komakino"...**Bauhaus** en tanto, le pateaba la tumba a Bela Lugosi, el genio por excelencia de algunos de los más clásicos films de terror, **Theatre of Hate** aportaba con sus bases minimalistas y su clima desgarrador, **Killing Joke** incorporaba la electrónica al sucio sonido. Así llegarían los primeros ochenta con una nutrida escena y nombres tan fundamentales como **Sisters of Mercy,** el grupo más influencial de la escena en los noventa; los inimitables **Red Lorry Yellow Lorry** con su impecable base rítmica; **Death in June**, **Current 93** y **And Also the Trees** aportando al estilo su sonido acústico oscuro rodeado de paisajes tétricos; **In Camera** con su agresividad cortante; **Christian Death** con su imagen teatral llena de demonios y misa negra; **Southern Death Cult** y su obsesión por la cultura india; y no olvidemos a la Reina del Gótico **Siouxsie** y sus **Banshees,** responsables directos del sonido que desarrollarían bandas como **Skeletal Family**, **March Violets**, **X-Mal Deutschland**, **Malaria**, **Blood and Roses** que emergieron ya enmarcando la segunda generación Dark con otros nombres igualmente imprescindibles como **Sex Gang Children**, **Virgin Prunes**, **Spear of Destiny**, **Specimen**, **James Ray & The Performance**, todas con un sonido crudo y experimental de fantasmal agresividad. En tanto **Alien Sex Fiend**, **Danse Society** o **Clan of Xymox** trabajaban sobre atmósferas realizadas a base de oscuros teclados... y cómo olvidar a **Swans**, **In Exelsis**, **Cindy Talk**, **Low Life**, **Wolfgang Press**, **Breathless** o **Gene Loves Jezebel**, **Balaam & the Angel** y **Flesh For Lulu** aunque ciertamenmte estas tres últimas bandas recogían del movimiento la parte más superficial, vale decir la estética gótica pero, contribuían y nos alegraban el panorama en la primera mitad de los ochenta.

Los años 1985-86 fueron decisivamente nefastos para el estilo, las ideas se estaban esfumando, las fórmulas consistían en copiarse a sí mismos o al abanderado del momento, ya que de otro modo habría que irse por el lado más fácil y rentable, como el de convertir sus desgastadas propuestas en un producto fácilmente asimilable para penetrar en la masa y retirarse con algunas libras en el bolsillo y las neuronas congeladas.

Es en ese momento cuando el grupo visiblemente más reconocido de la escena, los **Sisters of Mercy** dieron de sí hasta donde pudieron y luego, por problemas internos de liderazgo

Una razón más para que esta revista te llegue.

Suscríbete a Caleta por 6 números y recibe el nuevo cassette de Rafo Ráez en vivo. Todo por sólo 16 soles.

O suscríbete a la revista por el precio normal (nomás) de 12 soles.

caleta

Teléfonos
444-4687
473-6074

entre Eldritch y Husey, los Mercy queman la etapa más valiosa de su carrera. Eldritch prosiguió solo, usando el nombre y gradualmente se fue perdiendo junto a otras bandas iniciadoras del fenómenos que, lamentablemente cumplieron con su dosis de innovación también en la primera mitad de los ochenta para luego masificarse y/o desaparecer de la escena.

La tercera generación dark fue impulsada por músicos en todos los casos, influenciados por bandas como Sisters of Mercy, Skeletal Family o Christian Death por citar tres claros ejemplos. Otro detalle importante de esa época es que miembros de bandas pioneras en este sonido engendrarían nuevas agrupaciones en esencia de calidad discutida, **Mission** y **Ghost Dance**, por ejemplo, o toda la saga Christian Death: **Rozz Williams**, **Premature Ejaculation**, **Eva O**, **Carcrah International** y **Gitane Demone**, grupos con limitaciones y poco que ofrecer.

El grupo dark más representativo de esa segunda mitad de los ochenta fue **Fields of the Nephilim** con su sonido pantanoso y fantasmal creado sobre estructuras llenas de detalles aunque McCoy en extremo exagerado imposta su voz entorpeciendo un tanto la atmósfera que logran conseguir instrumentalmente. Mientras Nephilim lucían como ladrones de banco del antiguo Oeste, los de **All About Eve** retomaban la imagen deliberadamente descuidada del enterrado movimiento hippie de San Francisco. Musicalmente no eran nada darks ya que su sonido era medianamente colorido y básicamente acústico muy a pesar de las erróneas comparaciones con los Mission. Ciertamente fue un grupo valioso de aportaciones un tanto desubicadas. De esa tercera generación también son importantes **Love Like Blood** y **Mephisto Waltz**.

Lo que vino después fue uno de los episodios más penosos en el rock. Cuando ya prácticamente el Dark Gothic había sido enterrado y pasado a mejor vida, en plenos noventa, un sello independiente llamado Cleopatra, impulsa nuevamente este estilo con el único fin de lucrar con él. Así, el ahora Gothic a secas, sería expuesto como novedad a una nueva generación confundida con todos los revivals de los que la industria se ha estado aprovechando abusivamente en los últimos años.

Así, Cleopatra se vale de los neo-Góticos haciendo exactamente lo mismo que se hace con los neo-punks en los States aunque en un sentido pseudo-underground. Su único aporte postivo reside en el hecho de que está dando a conocer los viejos grupos darks a la nueva generación, a la vez que lamentablemente los usa de anzuelo en los supuestamente sustanciosos recopilatorios que hoy todos conocemos, llenos básicamente de nuevas bandas intrascendentes y desechables que no son sino una triste copia de mal gusto de los grupos que brillaron con luz propia en los ochenta. **Catastrophe Ballet**, **Rosetta Stone**, **Children of Stun**, **Nosferatu**, **Two Witches** o **Project Pitchfork** para algunos podrían salvarse de la quema, aun cuando sean bandas sin identidad.

Sin embargo, en medio de todo este confuso panorama y de todos esos centenares de bandas-producto, existen algunos casos aislados y raros de grupos que sí merecen todo nuestro respeto por sus aportaciones innovadoras. **Rise and Fall of a Decade** son uno de esos grupos absolutamente recomendables con un sonido heredado de And Also the Trees pero con un sentido de innovación, realizando cambios de velocidades en una misma canción y explorando inclusive en la distorsión. **Blessing in Disguise** en tanto, hacen lo propio con el sonido que alguna vez caracterizó a los **Chameleons** dotándolo de más desarrollo acústico. **Lycia** y **Ordo Equitum Solis** también entienden el cambio mediante paisajes acústicos y lúgubres tomando inclusive elementos folk, como también lo hace **Ataraxia**, pero existen aún otros grupos de importancia que de hecho, el mismo tiempo se encargará de ir desempolvando como suele suceder.

DISCOGRAFIA BASICA

CHRISTIAN DEATH *Only Theatre of Pain* **(1982)**
SIOUXSIE & THE BANSHEES *Nocturne - Live* **(1983)**
BAUHAUS *Bauhaus 1979-83* **(1986)**
SISTERS OF MERCY *Some Girls Wander by Mistake 1980-83* **(1992)**
FIELDS OF THE NEPHILIM *Revelations 1984-1991* **(1993)**
AND ALSO THE TREES *From Horizon to Horizon - Singles 1983-92* **(1993)**
DEATH IN JUNE - *The Wall of Sacrifice* **(1993)**
RED LORRY YELLOW LORRY *The Singles 1982-87* **(1994)**
SKELETAL FAMILY *The Singles plus 1983-85* **(1994)**
JOY DIVISION *Permanent 1977-80* **(1995)**

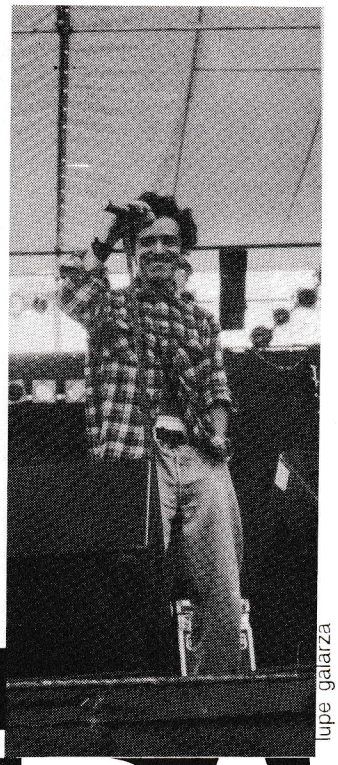
NOTA DEL EDITOR Por razones de espacio (se nota, no?) tuvimos que guardar para la próxima edición las breves notas dedicadas a los grupos más representativos de este estilo.

Café Tacuba constituye, sin duda, un claro reflejo del nuevo rock latinoamericano. Una música cuya única pretensión es la de ser auténtica y honesta con sus raíces, una música que nos retrata de principio a fin como unidad latina. Todo esto en una mezcla del rock y la fuerza del punk más urbano con el sabor de la música y tradición popular (en este caso de boleros, guarachas y rancheras mexicanas). Re, su última producción (segunda de la banda) nos transporta en una aventura donde cada tema (y son 20!) es una historia aparte, en un eclecticismo tanto temática como musicalmente refrescante.

Hace poco se presentaron en Lima ante una no multitudinaria pero significativa concurrencia, que coreó todas sus canciones.

Entrevistamos a "Cosme", vocalista del grupo, en un alto de la prueba de sonido, y nos encontramos con una persona sencilla y honesta, siempre amable y con una respuesta inteligente, desenfadada y espontánea. Hablamos del Re, de techno, de "zapatistas" y, por supuesto, del rock en México.

por Rocío Camino



lupe galarza

CAFE TACUBA

¿Juan, Cosme? Leí por ahí que vives un personaje en cada disco ¿Cuál es tu verdadero nombre y cómo defines tu personaje en el Re?

(risas) La verdad es que siempre me gustó la idea de poder cambiar. En este disco juego con la idea de los puntos opuestos que se complementan, "Re" como repetición, como una visión cíclica del tiempo, el bien y el mal: el diablo...entonces vivo una historia, me pongo otra ropa, me tiño el pelo y me cambio de nombre, ahora soy Cosme, en el anterior disco fui Juan, pero bueno, mi nombre real es Rubén.

Muchas de las canciones del *Re* tienen varias lecturas. Justamente escuché en el Unplugged que hicieron para MTV que te referías a "Esa Noche" como una canción muy especial para el grupo, y hasta mencionaste a Chabela Vargas ¿Cómo es eso?

Sí, bueno, esa canción fue especial porque la escribimos pensando en ella. Ella es una cantante que interpreta muchas otras cosas como música mejicana, pero se dedica a la música latinoamericana en general. Queríamos que ella cantara la canción con nosotros: de hecho como que habían dos personajes y uno de los personajes iba a ser Chabela Vargas. Era como un poco jugar con el personaje que ella iba a interpretar, que era "la soledad", como si "la soledad" fuera una compañera así eterna, no?

En "El Baile y el Salón" hay una parte que dice "de hombre a hombre, voulez vous coucher avec moi?" ¿Es una canción gay?

Definitivamente. El disco habla también de una tolerancia, un abrirse a diferentes visiones del mundo. Eso nos parecía importante porque el mestizo siempre se ha cerrado. Es como un tratar de vivir, de disfrutar la pluralidad en la cual nos podríamos desarrollar y de la cual podríamos sacar mucha ventaja. Una de esas caras es justamente el homosexualismo que en muchos países es mal visto, es como abrirse a ellos, hablarlo. Ninguno de nosotros es homosexual pero estamos abiertos a ello.

¿?

(risas) Abiertos a que exista el mundo homosexual, no a tener experiencias homosexuales, eh?

¿Cuándo graban disco?

Estamos en eso. Ya tenemos algunos temas escritos pero no hay grabación hasta el próximo año por los compromisos. Después de tocar aquí en Perú nos vamos a Chile. Así que calculamos que el nuevo disco salga a mediados de año.

¿Cómo ves la movida de rock en tu país?

Nosotros la vemos bien. Sentimos que va creciendo, ojalá que se consolide y no sea nada más que llamarada de petates. Creo que están habiendo grupos así, de bastante calidad, y con el tiempo se verá si realmente estamos proponiendo algo o si no era nada.

Caifanes fue premiado con el disco del año en México, no?

Sí, bueno, ellos siempre ganan *(risas)*. Es como una encuesta que siempre hace una persona en especial, un periodista, y siempre ganan, entonces quién sabe cuánto hay que creerle.

¿Tú crees que se pueda vivir del rock en México? Te hablo por supuesto de los grupos que no están "apadrinados" por Televisa.

Creo que te podría hablar tal vez de nuestra experiencia. Nosotros ahora sí podemos vivir de nuestra música y eso nos da bastante gusto. No sé si todos los demás grupos puedan vivir de su música pero me parece que en algún momento va a ser así. Y me parece muy importante porque gracias a ello nosotros ahora podemos dedicarle muchísimo más tiempo a nuestra música y a todo lo que concierne al grupo, porque antes cada quien tenía sus trabajos y como que el momento por ahí que tuvieras libre se lo dedicabas al grupo, y ahora es digamos de tiempo completo.

¿Es cierto que ustedes tenían antes un grupo que tocaba covers?
Cada uno de nosotros tuvo grupos antes de Café Tacuba. Por ejemplo Joselo y yo teníamos un grupo en el que tocábamos covers. Nos conocimos en la universidad: él estudiaba diseño industrial y yo diseño gráfico, y cada uno tenía su grupo pero no era la música que nosotros queríamos hacer y cuando nos conocimos comenzamos a platicar y fue cuando nos dimos cuenta de que nos gustaban los mismos grupos y así fue todo.

Estudiaste diseño gráfico, y de hecho has tenido algo que ver con el arte del *Re*, ¿no?
Sí. Todo el diseño y las ilustraciones las trabajamos un amigo, que se llama Sergio Toporek, y un servidor.

Cuéntame de la experiencia de intercambio con los españoles de Celtas Cortos.
Ellos fueron a México y estuvieron abriendo conciertos para nosotros y luego nosotros fuimos a España y estuvimos abriendo conciertos de ellos. Y bueno, ya así, como en plano amistoso, Sifuentes, que es el cantante, hizo un disco solista y me invitó a cantar una canción.

Ahora mucha gente está trabajando fuerte con fusiones, no?
Sí, me parece que es así como un reflejo del momento que estamos viviendo. Ahora son más intensas porque tenemos acceso a todo tipo de música de cualquier parte del mundo.

Y están gustando mucho.
Sí, se está volviendo como muy popular.

¿Te parece auténtica la propuesta de Mano Negra?
No. Dejémoslo ahí mejor.

¿Por qué? ¿Te parece que recogen "souvenirs" de donde van?
Exactamente, tú lo has dicho. Ellos fueron a México, no sabían ni quién era Zapata. Fueron a Colombia y escribieron "Señor Matanza". Me gusta su música pero no es auténtica.

Dijiste en la conferencia de prensa que a tí te gustan los grupos de los ochentas tipo Visage o Heaven 17 ¿Por qué no incluyen más sonidos techno en su música?
Sí los hay, por ejemplo hay una parte en "El Baile y el Salón"...

Bueno sí, pero digamos que no completamente.
Sí claro. Creo que sería interesante hacer una canción totalmente techno, nos encantaría, en algún momento lo vamos a hacer, segurísimo! *(los ojos le brillan)*. Es algo que a nosotros nos encantó, estábamos super metidos en OMD, Human League y todos esos grupos nos encantaban, a Joselo y a mí sobre todo.

Háblanos un poco de cómo están las cosas en México. ¿Es verdad que el Movimiento Zapatista se ha vuelto una moda?
Sí, desgraciadamente. Ahora es muy "nice" ser "zapatista", cuando mucha gente ni sabe quién fue Zapata, por qué se llama Zapatista el movimiento o de qué se trata. Sobre todo los mestizos, que son la gran mayoría de la población en México. Durante tanto tiempo no nos ha importado la vida de las comunidades indígenas y ahora todo el mundo es zapatista, todos somos Marcos. Aparte me parece que no es necesario decirse zapatista, sería más importante hacer cosas desde tu casa, desde tu trabajo, a favor no de la "causa indígena", porque suena así como a panfleto o consigna, y muchas veces las consignas, las más de las veces, son vacías. Hay muchas cosas que se pueden hacer por los que están abajo, y son cosas sencillas como preferir los productos internos, no sé, hay muchísimas cosas, y no tienes que cargar un fusil ni nombrarte "zapatista".

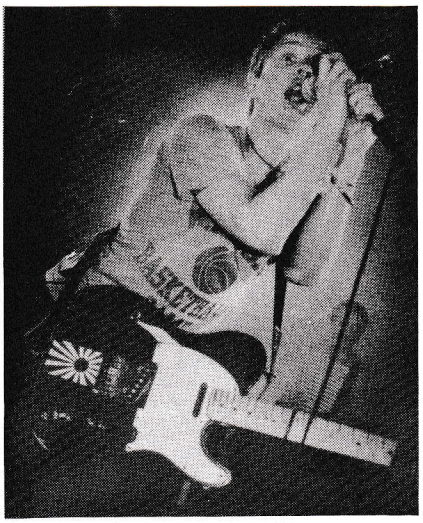
¿Ustedes no intentan de alguna manera ser un puente entre lo rural y lo urbano?
En realidad no pretendemos ser nada. Sólo queremos mostrar lo que somos. Somos clasemedieros, mestizos, y por eso tenemos raíces tanto indígenas como raíces occidentales y en nuestras casas se escucha y se vive la cultura tanto de un lado como del otro, y eso es lo que intentamos hacer, ser coherentes con eso.

nazzca
AUDIO ESTUDIO
ESTUDIO DE GRABACIONES
Sistema analógico y digital
Masterización digital
Jingles y producciones
SALA DE ENSAYOS
Instrumentos profesionales
Ambientes cómodos
Asesoramiento musical
PUNTA NEGRA 679
(ALT. 12 AV. DEL EJÉRCITO)
ORRANTIA DEL MAR
TEL. 461-7664

MONTANA
restaurant - discoteque
video, pub
Videos para todos los gustos
nacionales e internacionales
Tragos excelentes a buenos precios
Y todos los sábados a las 10 pm
Rock en vivo
ATENCION DE MARTES A SABADO A PARTIR DE LAS 8 PM
Av Chorrillos 131 (prolog. P. de Osma)
a cuatro cuadras de la plaza municipal de Barranco

DIVISION
records
Vanguardia
Pasaje Los Pinos 180
Sótano 111 - Miraflores
(de 4 a 8 pm)

EL GRITO Y EL MITO Rock Alternativo



RADIOHEAD

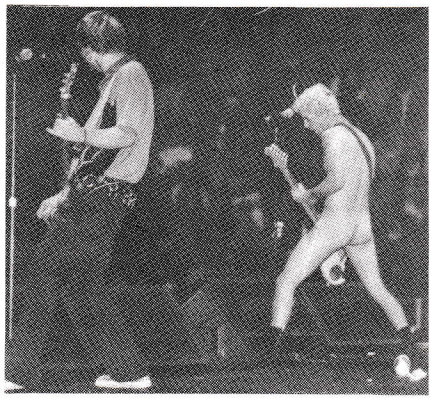
No es fácil hablar a estas alturas del rock alternativo. Se han dicho tantas cosas que uno corre el riesgo de repetir lo que ya está, de algún modo, instalado en el sentido común de la gente. Porque del rock alternativo han hablado desde los inefables periodistas de las páginas de espectáculos hasta los enteradísimos factótums de fanzines y revistas especializadas pasando, claro está, por los que asoman con curiosidad su cabeza en un tema que, dado el revuelo que ha suscitado últimamente, se supone debe tener algún interés. No es mucho lo que ha quedado en claro, sin embargo, para el público de nuestro medio.

Entre otras cosas porque los comentarios suelen estar atravesados de varios malentendidos: o bien se asume erróneamente que "rock alternativo" es sinónimo de *grunge* y entonces se termina creyendo que se trata de una "corriente" (?) surgida en los años 90; o bien se le identifica con lo que la industria musical, a través de sus voceros oficiosos -léase Billboard-, etiqueta bajo ese rubro; o bien se le confunde, como hacen los cultores de la música *caleta* -sin alusiones a esta revista-, con lo que es raro y sólo conocido por un puñado de iniciados que se creen portadores de una verdad que no debe ser vulgarizada.

Pero, más allá de la ignorancia de unos y del snobismo de otros, lo cierto es que el término "alternativo" esconde muchos menos secretos de los que se supone. En realidad, se trata de una noción que en principio hace referencia a un circuito musical surgido en la periferia de lo que en el mundo anglosajón se conoce como *mainstream* o corriente principal de la música pop, es decir, del circuito masivo. En cierto sentido, la palabra "alternativo" es sinónimo de "underground" -una expresión cuya historia se remonta a los años 60, por lo menos- y de "independiente", que es la que se suele usar en Inglaterra desde fines de los años 70. La expresión "rock alternativo", por lo tanto, no alude a un estilo determinado de música -ni en su forma ni en su contenido- sino, fundamentalmente, a su posicionamiento -paralelo, marginal o subterráneo- respecto al circuito masivo.

Ahora bien, es indudable que el llamado circuito alternativo se constituye -a nivel mundial y con las características propias de cada ciudad- a partir del punk y el new wave. Se ha repetido hasta la saciedad que el estallido promovido por los Sex Pistols-The Clash-The Damned-etc. en Londres y por los Ramones-Patti Smith Group-Television, etc. en Nueva York, provocó la irrupción de miles de bandas de garage en los lugares más inesperados del planeta. Y fue el mismo rechazo de las autoridades, los medios y la industria lo que terminó por galvanizar a esas bandas en circuitos alternativos generadores de sus propios mecanismos de difusión y reproducción. Como dice David James en su libro *Poetry/Punk/Production: Some Recent Writing in L.A.*, "entre 1979 y 1982, la música (de esos grupos) fue ignorada por las grandes compañías discográficas, rechazada por los críticos oficiales y reprimida por la policía. Como resultado de esta guettoización, se desarrolló una escena social y artística subterránea que tuvo el tiempo y el espacio para formarse de un modo relativamente coherente antes de ser cooptada".

SMASHING PUMPKINS



GREEN DAY

Para nadie es un secreto que la música que hacían la mayoría de esos grupos aurorales era punk rock en sus distintas variantes -entre las cuales el hardcore ocupaba un lugar preponderante- pero fue el mismo peso de su iconoclastia lo que pronto los llevó a elaborar formas musicales tal vez menos viscerales pero cada vez más flexibles, heterogéneas y eclécticas surgiendo así todo lo que en los años 80 se conoció como postpunk. Ciertamente, muchos de esos grupos fueron fichados por grandes compañías multinacionales y, en mayor o menor medida, abandonaron el circuito "indie" o "alternativo" que los vió nacer, pero éste continuó siendo la cantera, el reducto, de donde salían las bandas innovadoras y audaces que más tarde iban a renovar la escena rockera internacional, aún cuando sus índices de ventas no fueran verdaderamente significativos. Ya entonces resultaba poco menos que imposible identificar ese circuito con un estilo o género musical específico: la diversidad era la norma y la ruptura de fronteras musicales y culturales, la consigna. Es ahí donde se incuban los conceptos de reciclaje y mestizaje que informan a buena parte de la música que se hace hoy en día.

De lo dicho hasta aquí se deduce que el término "alternativo" puede aplicarse, en principio, a cualquier tipo de música -metal, punk, techno, reggae, pop, industrial, dance, dark, gótica,

por Pedro Cornejo Guinassi

psicodélica, crossover, rap, etc.- que circule por canales independientes y que proponga algún tipo de búsqueda, experimentación y/o radicalismo sonoro, sin que ello signifique, por cierto, que todo lo que sale de dicho circuito sea novedoso o consistente. Es más, me atrevería a decir que hay mucho ripio dentro del repertorio que tienen las múltiples compañías independientes, cosa que se ha vuelto notoria en los últimos años a raíz del boom del "rock alternativo" que ha inflado desmedidamente a muchísimos grupos de calidad más que dudosa. No hay que olvidar tampoco que, desde mediados de los 80, muchas de esas compañías han sido absorbidas por las *majors*.

Y es aquí donde llegamos al punto álgido de la cuestión. ¿Qué ocurre con el rock alternativo cuando es absorbido por el mainstream? Porque lo que ha sucedido en los últimos años a partir del suceso de grupos como R.E.M. y, sobre todo, Nirvana, no es únicamente que los grupos independientes hayan sido fichados por grandes compañías multinacionales sino que han pasado a formar parte del gran tinglado del show business. En otras palabras, se han convertido -en muchos casos, a pesar suyo- en superstars. Y lo mejor -¿o peor?- del caso es que para ello no han debido alterar en lo sustancial la naturaleza de su propuesta artística. A consecuencia de ello el rock alternativo es actualmente uno de los rubros más rentables de la industria musical.

Cierto es que los grupos más sólidos y creativos han sabido imponer sus condiciones manejando con talento, inteligencia y dignidad su nuevo status, pero es indudable, al mismo tiempo, que la mayoría de grupos nuevos que surgen bajo el rótulo de "alternativos" son de una medianía francamente decepcionante. Y no sólo eso sino que hay muchos que emplean una fórmula tan uniforme y pasteurizada que deja pocas dudas sobre su (falta de) credibilidad.

Sí, ya sé, me dirán que esos grupos no son "verdaderamente alternativos" y que a los auténticamente independientes hay que buscarlos bajo las alcantarillas del mainstream, allí donde la gran industria musical todavía no ha llegado. Y me nombrarán a cientos de bandas desconocidas que, supuestamente, encarnan la "pureza" del espíritu indie. Y es cierto, entre ellas uno puede encontrar algunas joyitas dignas de crédito que, empero, no tardarán en ser detectadas y fagocitadas por el "monstruo". Un "monstruo" que, por lo demás, está demostrando una capacidad aparentemente inagotable para absorber incluso aquello que se le opone de la manera más radical.

¿Significa esto que ya no tiene sentido seguir hablando de una escena "alternativa" o "independiente"? Es difícil decirlo, toda vez que, por un lado, como se ha dicho tantas veces, con el trasvase frecuente entre el *mainstream* y el *underground* la frontera entre ambos se hace cada vez menos precisa. Por otro lado, la música alternativa, al ser aceptada por la industria, ha perdido buena parte del filo radical que en algún momento tuvo y que la convirtió en la portadora del inconformismo juvenil. Además, el mismo hecho que el rock alternativo se haya puesto de moda y que muchos de sus grupos emblemáticos hayan triunfado, ha puesto en cuestión la misma escala de valores que durante años gobernó ese circuito, una escala de valores cuyo eje era precisamente la identificación con la figura mítica del *outsider*, del perdedor. Esto ha erosionado la solidez de una comunidad cuyo soporte esencial era la presunta e inconmovible integridad de sus miembros. Por último, el acecho constante de la industria en pos de encontrar nuevas minas de oro, le está quitando oxígeno, tiempo y espacio a una escena que, como se ha dicho líneas arriba, se forjó casi completamente al margen del *mainstream*.

Lo cierto en todo caso es que la dicotomía masivo/alternativo ya no es de mucha utilidad para comprender lo que está ocurriendo actualmente. Bueno sería, pues, empezar a dejar de pensar en esos términos y buscar nuevos criterios que nos permitan visualizar con mayor claridad los confusos vericuetos por los que discurre la música contemporánea.

INSTRUMENTOS MUSICALES, PARTES Y PIEZAS

SABIAN
Cymbal Makers

VIC FIRTH®

DIXON

Un toque diferente.

Pídalas en la tienda de su preferencia
o al 471-7221

DELIRIUM TREMENS
discoteca
Música alternativa y grupos en vivo
Schell 176 - Miraflores

la noche
Centro Cultural La Noche
presenta sus martes y miércoles
de puro rock

Martes 9
La Banda de Jack

Martes 16, 23 y 30
Radio Criminal

Miércoles 10
"Sol" de Arturo Ruiz
del Pozo

Miércoles 17 y 24
El Club de las
Almas Inocentes

Miércoles 31
Proyecto Mantra

Av. Bolognesi 307 - Barranco
Telefax 477-4154

Cómo Cuidar tus Cassettes

Puede ser que la calidad de sonido del CD sea mejor que la de un cassette, pero no se puede negar que hay algo donde el CD pierde puntos ante el cassette, y se llama "practicidad". El cassette es más resistente al maltrato que el CD, se puede volver a grabar en él, ocupa menos espacio y uno puede llevarlo donde quiera sin mayor riesgo de que se dañe la grabación. Pero tampoco se puede decir que los cassettes sean a prueba de cualquier tipo de trato. A continuación, algunas razones por las que un cassette podría dejar de ser tan "práctico".

por Hanson

1. Permanencia cerca de un campo magnético. Para decirlo más claro, cerca de un parlante (esté o no encendido el equipo), un imán, o, lo que sería peor, encima del televisor encendido o en stand-by, pues esto podría borrar el contenido de la cinta parcial o totalmente.

2. Se dilató la cinta. Esto sucede con frecuencia debido a que el cassette no está diseñado para la humedad de Lima, a decir verdad, ninguno lo está, puesto que el mejor de ellos * soporta una humedad de apenas el 60%, en tanto que en Lima hay días de invierno en los que prácticamente se llega al 100%. Uno puede darse cuenta de este problema porque al correr la cinta, ésta se atasca en las paredes de la carcasa del cassette, y por ello el equipo no funciona pese a presionar el botón "Play" pues la cinta lo frena, y lo único que se puede lograr insistiendo es forzar innecesariamente al equipo. Ante este tipo de casos lo más recomendable es recurrir a la ayuda de un destornillador, con el cual se pueda desajustar un poco los tornillos del cassette para que se suelte un poco la cinta.

Ahora bien, los cassettes no sólo se dilatan con la humedad, sino también debido al calor. Desgraciadamente, en este caso el problema es irreversible, así lo mojes. Por ello se debe evitar exponer los cassettes al sol o dejarlos dentro del carro al ir a la playa, para tal caso mejor no llevarlos.

3. Se rompió la cinta. Esto puede pasar cuando el equipo que uno utiliza ya tiene mucho uso, por lo cual la cinta se enreda en el sistema y al querer sacarla se rompe. Si esto llega a ocurrir, no conviene utilizar cinta adhesiva, ya que al pasar ésta por el cabezal del deck, deja un residuo muy perjudicial para este último.

Lo único que queda por hacer en tales casos es abrir el cassette y cortar hasta donde se malogró la cinta, y luego colocarlo como al principio, o simplemente desechar el cassette.

4. Ahorrar pilas. Debido a que los cassettes gastan mucho las pilas al rebobinar y avanzar la cinta cuando uno está usando un walkman, la mayoría usa un lapícero para hacerlo. Puede que sea la salida más económica, pero no es recomendable ya que al rebobinarlo así, uno no lo está haciendo regularmente como pasaría dentro del walkman y en consecuencia la cinta puede quedar muy suelta en algunos tramos y malograr la grabación.

5. Las cintas de metal. Muchos piensen que el cassette de metal gasta demasiado el cabezal, pero les aseguro que más lo gasta uno de esos cassettes piratas con fundas a todo color que venden a precio huevo algunos ambulantes, ya que las cintas que éstos suelen usar tienen un pésimo material adhesivo del óxido de la cinta y al momento de la reproducción, este material se queda en el cabezal y lo magnetiza, lo cual con el tiempo lo vuelve inútil.

Es cierto que un cassette de metal en blanco cuesta dos o tres veces más que uno pirata pero vale la pena pagar el precio ya que la calidad de sonido es cinco o seis veces mejor.

Ahora, el que la cinta de metal gaste o no el cabezal, se debe a que algunos compran este tipo de cassettes sin saber si su equipo está preparado o no para usarlos. Para saberlo basta con verificar si el equipo de uno cuenta con selector de cinta (tape selector). De ser así se pueden usar sin ningún problema, de lo contrario lo recomendable es usar sólo cinta normal.

6. Prestar los cassettes. Puede que esto suene egoísta, pero una de las razones más frecuentes por las que se malogran las cintas es por prestarlas, ya que se corre el riesgo de que nos cabeceen o simplemente de que se dañe en el equipo de la otra persona. Uno difícilmente puede saber cómo han usado dicho equipo y puede que el cassette se dañe sin que nuestro amigo se dé cuenta.

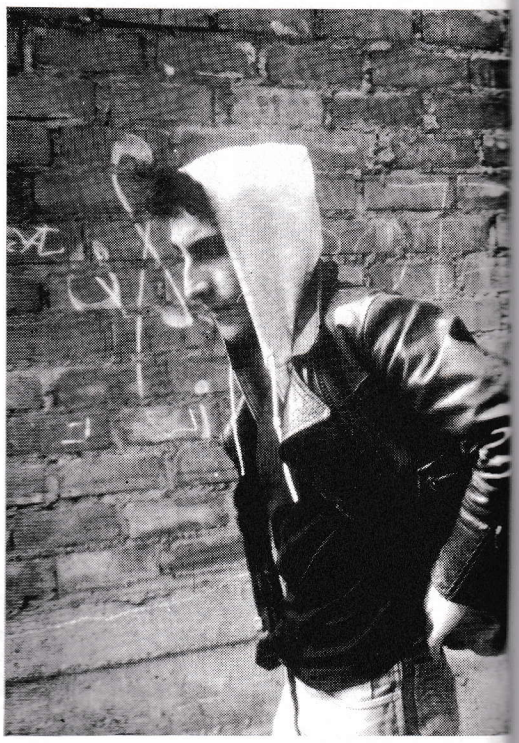
Todo lo antes mencionado, está dirigido a aquellas personas que tienen aunque sea una mínima preocupación por la calidad de sonido de sus cintas y el cuidado de sus equipos, por muy simples que éstos sean. Si no estás en el grupo, sigue nomás comprando tus cassettes piratas. Tú decides.

* Las cintas más recomendables que hay en el mercado son las Maxell XL II S o las BASF Maxima.

el mito de vuelta

LEUZEMIA

A diez años de su primer LP (y a uno de su reunión), el nuevo cassette de Leuzemia, ***A la Mierda lo Demás***, pretende ser un suicidio. Lo cierto es que basta escucharlo para sospechar que tal vez al grupo se le ha salido el mito por la culata. Exigimos una explicación a Daniel F, Kimba Vilis y Raúl "Montaña" Montañez.



Hablemos de Leuzemia de la primera época. ¿Cómo se formó?
Daniel Básicamente fue motivado un poco por la rabia. No en el aspecto social o político, sino por los grupos que estaban saliendo en ese momento. Las pocas cosas locales que salían eran una cagada. Específicamente el día en que quise armar un grupo fue cuando salió este tema "Roller Boogie" o algo así de un grupo que se llamaba Pelo. El discjockey decía: "Este es el rock peruano. Estos son los jóvenes". Me dio una rabia conchesumadre y de ahí sí comencé a chambear un poco más en serio en tratar de buscar gente para armar un grupo. Antes tenía un sueño que era armar un grupo, pero ahí fue que tomé la decisión de que tenía que hacerlo.

¿Tu idea era formar un grupo punk?
Daniel No. Era rock and roll. Lo poco que tenía en mente en cuanto a música con Kimba eran los grupos underground argentinos de esa época: Pappo's Blues, Pescado Rabioso, Aquelarre, que eran grupos que cantaban en castellano. Dentro de lo que es el habla inglesa, Status Quo, Alice Cooper, New York Dolls, era lo que escuchábamos y lo que leíamos. Lo que teníamos en casa no era tanto material sonoro, sino de lectura. Esas revistas donde hablaban de Iggy Pop, New York Dolls, Bowie, y lo que salía ahí, que estos grupos tocan hasta las huevas, tocan canciones de 3 minutos con acordes muy sencillos, una vuelta al viejo rock and roll y todo eso. Esa huevada me vacilaba como mierda. Todo eso se fue transformando en una idea musical. Ya después, cuando escuché a los grupos sólo corroboré lo que estaba pensando de ellos como conjunto. En base a eso es que empezamos a hacer música fuerte, bien rápida.

¿Eran ustedes dos al principio?
Daniel Sí, los dos nos metíamos al cuarto y hacíamos un poco de bulla y ahí tenemos grabaciones hasta ahora. Kimba estaba más chiquito, hacía un golpe de batería con una lata. Ahí están canciones como "Un Lugar", cosas que después grabaríamos, pero ya más o menos estaba esa idea de la música. Ya con el pasar de los años escuchamos el punk, que era la misma música que estaba tocando Iggy Pop, esa gente. El punk lo que nos dio fue una vitalidad más. ¡Qué paja! Una música más sencilla todavía. Si teníamos algún temor era ése: ¿cómo hacer nuestra música? ¿la gente cómo nos va a tratar?. Y escuchábamos esa música y era exactamente como la que nosotros estábamos haciendo. Toda sencilla, toda básica. En realidad había un parentesco, porque también los punks de ese tiempo tenían las mismas influencias: Iggy Pop, Alice Cooper. Entonces había un paralelo, más o menos.

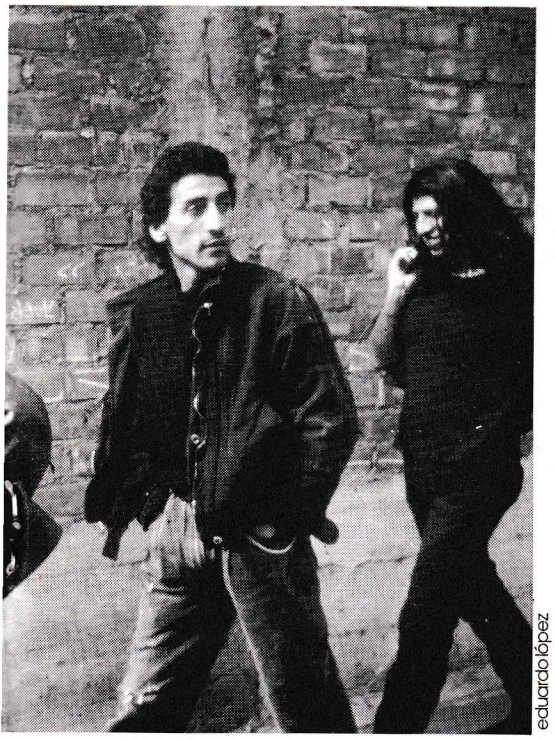
¿Cuándo fue su primera presentación en público?
Daniel Debutamos en el 83, ya con Leo Escoria. En el Jirón Moquegua había un lugar que se llamaba Tomy Club Bar donde habían tocadas todos los domingos, con grupos de rock pesado, y siempre paraba lleno. Nosotros íbamos con el Edwin de Zcuela Crrada a curiosear. Fueron nuestros primeros contactos con grupos en vivo. El ambiente era todo desjerarquizado, los músicos se bajaban y conversaban con la gente. Eso fue lo que también influenció un poco en todo esto. No eran como los conciertos de Pax o Frágil. Por allá el grupo, por allá la gente y cuando terminaban cada quien por su lado. No era eso, era un chongo todo. Justo ahí fue que debutamos.
Kimba Al final de todo, cuando cerraban el local nos metimos a tocar, cuando la gente se estaba yendo.
Daniel El grupo fuerte en esos tiempos era Up Lapsus. Ellos terminaron de tocar y como siempre cerraban la gente se quitaba. Entonces los de Up Lapsus nos prestaron sus instrumentos, nos subimos y tocamos. Comencé a hablar y la gente volteaba: "quién chucha está hablando". Ningún grupo hablaba: solamente iban, tocaban y se bajaban. Le agradecía a los de Up Lapsus, todo diplomático, y un poco presentaba la música que íbamos a hacer. Y plum, nos ponemos a tocar y de pronto levanté la cabeza y ví un manchón de gente que saltaba como la puta madre.

¿De ahí qué pasó?
Daniel Empezamos a tocar más seguido. Más que nada Centro de Lima y Conos: Independencia, Comas. El 84 nos invitaron a tocar en Miraflores, y para serte franco yo nunca había ido a Miraflores, nunca había salido de acá de Lima. Para mí era un mundo nuevo, habían edificios más altos. Era otro país. Eso fue con Toilet Paper y Dr. No.

¿Cómo llegan a tocar con esa gente?
Daniel Como que se creó algo en torno al nombre del grupo. El nombre comenzó a invadir las calles. Gente que nos conocía comenzó a escribir el nombre en las paredes y en los carros. Como el rock en general era underground, porque no había tanta oficialidad entonces, éramos uno de los grupos más conocidos en ese tiempo. El realizador de ese concierto nos llamó y nos dijo si queríamos tocar, pero que no nos iban a pagar porque éramos un grupo de relleno. Normal, porque nuncan nos habían pagado en otra parte. Pero el equipo de sonido era de Pico Egoaguirre, y parece que él habló con el pata y le dijo cómo eramos nosotros, que eramos, supongo, lisurientos. Entonces, apenas llegamos el compadre nos choteó. Yo ya estaba quitándome, pero Leo es el que estaba ahí piteando, porque él sí quería tocar. Insistió tanto que como no había grupo que abra, porque era de tarde y todavía ningún grupo quería tocar, al final nos dijeron ya, toquen un rato. Y para qué, ese sí fue un punto crucial dentro de lo que después se llamó el rock subte, porque justo ahí entre el público estaba gente que después armó Narcosis, Guerrilla Urbana, Autopsia, estaban los Pánico, los Valium. Y arriba, donde estaba la gente que no podía entrar porque era muy cara la entrada, estaban los Excomulgados, los SDM de Wili Jimenez. Fue ahí donde se juntó toda la calaña, y después de ahí justo comenzó a salir toda esa mancha de grupos.

¿El alternar con grupos comerciales no tenía algo que ver con un afán de ser populares?
Daniel Lo que yo quería era decirles en su cara todo lo mierdas que eran esas bandas. Esa era nuestra característica en cada tocada, decir: "Puta, el grupo que nos ha precedido es una cagada, es una mierda. Toca temas en inglés y los grupos que van a seguir son peores". Casi siempre nos cortaban, al final no nos dejaban tocar, pero mandábamos nuestro rollo. Estar en un escenario te da esa posibilidad de poder hablar a un montón de gente, cosas que no podrías decir, ni por teléfono, ni saliendo por la ventana de tu casa. Lo que nos empujó fue esa rabia contra ese tipo de bandas.

A partir de ese concierto la gente se pone las pilas, ¿Fue entonces que dejaron de tocar con grupos como Dr. No?
Daniel La manera en que nos movemos


eduardolópez

hasta ahora es tratar de tocar en cualquier espacio que nos entreguen. Hemos tocado en parroquias, bingos, etc. Cosas que no tienen que ver con un concierto underground. Antes cuando estábamos solos ¿cómo hacer un concierto?, no se podía. Tocábamos en tonos, en sitios donde tocaban grupos comerciales. Eramos parte de esa mancha. Hacíamos el deslinde y nada más. Y lo estamos retomando ahora. Estamos chambeando bajo esas mismas coordenadas. Si alguien organiza un concierto en el mercado de acá, vamos y tocamos. No vamos a esperar un concierto subte nada más para estar ahí.

Los grupos subtes que empiezan a salir a partir del concierto que mencionaste adoptan la estética punk, pero ustedes no estaban en eso?

Daniel No, porque para nosotros era sorpresa. Leo sí estaba más o menos en contacto con esa gente. El era la imagen punk, la casaca con puntas, el pelo parado, esas cosas. El resto tenían la imagen punk, las casaquitas, los nombres de grupos que no conocíamos, que ya estaban en toda la nota hardcore y nosotros recién estábamos conociendo el punk (Pistols, Ramones) que eran del 77, pero nosotros nunca adoptamos la estética punk, nada que ver.

Pero a partir de entonces se les vinculó con el punk.

Daniel Claro, se nos vinculó por ese mismo desenfado, irreverencia. Pero era simplemente una postura nuestra, puta que así somos y punto. Para mí "punk" es un cliché, no sé, quizás es más para otro lado. Yo jamás he dicho que soy un punk, a lo mucho somos panqueques, porque de repente el panqueque es la versión criolla de lo que es un punk.

A la distancia ¿cómo ven esa época?

Daniel No es que haya tenido un apogeo o no, sino que desencadenó algo que de repente nunca iba a pasar, que aparezca una escena paralela. De repente lo positivo de todo esto es que haya aparecido una fuente de músicos que son los músicos minimales. Los músicos que sin ser músicos, sin saber tocar ni nada, armaban sus bandas y decían lo que querían decir. Ese tipo de cosas como ser músico o armar un grupo de rock estaban reservadas para cierto tipo de gente y nada más. Entonces como que dejó de ser para una élite, para ser una cosa más accesible a cualquiera. Ahora pues carajo cualquiera arma un grupo y ya sabe que va a tocar porque conoce un montón de gente por aquí y por allá que ya saben que los van a recibir porque tocan tan mal como ellos, así que no hay ningún problema. Los Leuzemia seguimos siendo unos músicos malazos. Yo toco guitarra desde el 80 y hasta ahora no sé tocarla.

¿Y nunca has querido aprender?

Daniel No, me da flojera, ese es el problema.

Para esa época ya eran cuatro. ¿Cómo así conocen a Montaña?

Kimba Daniel siempre quiso alguien más que pueda hacer la primera guitarra, y Raúl estaba dentro de nuestro rollo, éramos compatibles. Estuvo con nosotros desde el 84, pero casi no tocaba, porque en esa época no había más instrumentos y era difícil encontrarlos. Incluso nos acompañó a algún concierto, pero no llegó a tocar, hasta luego de un buen tiempo, que se acopló y ya.

¿Cómo así terminó Leuzemia sacando el primer disco con El Virrey que se suponía era un sello comercial?

Daniel Como te digo, en realidad Leuzemia siempre ha trabajado bajo coordenadas distintas que los grupos llamados hardcore. La ideología hardcore es decirle no a cualquier huevada del sistema, no a las empresas pulpo. Nosotros en cambio como te digo hemos tocado hasta para los partidos de izquierda en sus eventos, entonces, dónde está lo anarco y todo. Simplemente, nosotros lo que queríamos era un espacio para tocar y mostrar un trabajo distinto a lo que dicen los medios. Básicamente era eso, decir que los medios mienten, decir que los medios engañan a la gente, que lo que muestra el Estado como cultura no es tal sino es lo que pretende el Estado que crean.

Lo que no teníamos y nunca hemos tenido ha sido billete para hacer un demo siquiera. Como sí lo hicieron Narcosis, Autopsia. De repente alguien nos dice para grabar y lo que hicimos fue eso, lo del Virrey fue nuestro primer demo, sólo que en formato de disco, porque en realidad eso suena pues como un demo, suena recontra amateur. Es por eso que los del Virrey tampoco le dieron bola al disco, porque escucharon y se dieron cuenta de que éramos una basura como músicos y si lo sacaron fue porque ya estaba grabado. Lo sacaron y se dieron cuenta de que vendía como mierda esa huevada, siguieron sacando y se siguió vendiendo. Puta, al final fueron como 5,000 copias las que se vendieron, como las huevas, sin que estos cojudos hayan movido un dedo siquiera.

¿Leuzemia se separó por el éxito del disco?

Daniel No es eso. Decir eso ya sería una mentira. Habían ya varias cosas que no estaban funcionando como grupo musical, y encima que había gente que estaba engordando a costa de los subterráneos, gente del rock, o gente que comenzó a levantar tiendi-tas para vender cassettes de los grupos. Es una cosa que al menos yo no esperaba. La huevada era trabajar como grupo de música, dar la mano a los grupos que recién salen y nada más. Ese era todo el feeling, pero ya pues, es una cosa que no se puede evitar, que es el negocio y el rock. El rock y el negocio siempre van de la mano, ¿no? Había una molestía general. Y en lo personal por ejemplo, no me gustaba que Leo llegara a los conciertos totalmente ebrio.

¿Les pagaron alguna vez por tocar en esa época?

Daniel Que yo recuerde, nos habrán dado de repente alguna propina.

Kimba Es que cuando tocábamos simplemente nos pasaban la voz para tocar, íbamos y tocábamos nada más, no nos preocupábamos de "oye ¿cuánto hay?"

Daniel Es que no lo veíamos como una profesión. Es que nos vacilaba tocar, nos fascina tocar.

Kimba Ahora si se le puede cobrar a alguien se le cobra, porque está ganando un dinero. En la Delirium Tremens no vamos a tocar gratis ¿no? como en otros lugares que lo hacen por levantar algo, lo hacemos sin cobrar.

¿Cuánto duró el grupo sin Daniel?

Kimba Un mes más. Cuando Leo ya tenía que quitarse al extranjero, ya Leuzemia estaba frito pescadito. Pero el hecho era que nosotros podíamos seguir dándole un poco más, como para morir batallando, y no morir porque puta se me cayó un brazo, sino que seguimos hasta que se me caiga el pincho, y ya se cayó el pincho y se acabó todo.

Y de ahí empezaron los proyectos personales.

Kimba Por ejemplo, en los proyectos de Daniel siempre he participado, porque siempre he estado con él, siempre me lo ha pedido.

Las Cursiles sí chocaron bastante, porque no era lo que se esperaba de tí o de un Leuzemia.

Daniel Grabamos dos: las Cursiles Romanzas y las Cursiles Sobrantes. Era un poco por dar la contra. Yo soy bien contreras en esa vaina. Había un montón de gente que quería hacer cosas más melodiosas, pero que tenía miedo porque el grueso era puro metaleros, puro hardcoreanos. Entonces hice eso, porque eran canciones que yo estaba haciendo y que ya pues están en la cinta.

Montaña, tú estuviste en Voz Propia a partir del 87. Tu base era el rock and roll, pero Voz Propia como que era algo más tirando al post-punk, al dark. Tampoco era lo que se esperaba de un Leuzemia.

Raúl Después de Leuzemia toqué en Ataque Frontal. Ya tocaba en Leuzemia y en Zcuela paralelo, y en Zcuela hacíamos otra música también, diferente a la de Leuzemia.

Kimba Es que antes también lo que sucedía es que no había gente que tocara. Yo, por ejemplo, tocaba batería en casi ocho o diez grupos. He hecho debutar grupos conmigo, Flema, Guerrilla Urbana. Eutanasia en la grabación. Ya después en Zcuela sí toqué guitarra e hicimos algunas canciones entre Edwin y yo, canciones mías. En la primera época de Zcuela, después ya cuando sale Daniel de Leuzemia, desecho todos los grupos con los que estuve tocando para dedicarme a Leuzemia para ver si podíamos

seguir, y una vez que acaba eso ya empecé a tocar ya solo.

¿Cuáles era esos "problemas insalvables" que había entre tú y Montaña al interior de Leuzemia?
Daniel Es una cosa bien monse. En realidad fue por culpa de terceras personas, patas que se relacionaban con él y que se relacionaban conmigo. O sea, fue una palta que se relacionaba con una tercera, o cuarta persona y de pronto me cayó de rebote a mí.
Raúl Había mucha gente alrededor de nosotros en ese tiempo. Además lo que sucedió con nosotros fue algo bien rápido, el éxito y toda esa onda. Fue algo más rápido que con Los Mojarras, y sin novela ni nada. Pero había mucha gente a nuestro alrededor que hablaba y más que hablar ponía palabras en nuestra boca que no habíamos dicho.
Daniel Había mucha gente que hablaba una huevada demasiado contracultural como que le quería dar un camino a la cosa, le quería dar una onda así intelectual, cuando en realidad esto era una cosa recontra anti-intelectual, una cosa más intuitiva.

¿Entró gente que utilizaba a Leuzemia para otros fines?
Daniel Sí, para meter rollos, comenzaron a hablar que si esta huevada no entra dentro de los lineamientos de un partido político determinado no sirve. Puta, esa huevada nada que ver.

¿Cómo fue que se volvió a reunir el grupo?
Daniel Primero que nada fue retomar una amistad que se perdió hace 10 años, en principio fue eso. Esa noche Montaña justo fue a Quilca, estaba el Kimba también por ahí y tocamos. Ya después eso sí conversamos sobre el asunto de volver a tocar juntos. La cuestión no respondía a una necesidad de mancha, porque el 94 fue un año bien bacán para los subtes, hubo bastante actividad, los grupos chambearon bien. Entonces el aporte nuestro, así de manera individual nunca ha sido suficiente. Yo por mucho cassette, por mucha nota que me hagan en los diarios, nunca he llegado tanto. Creo que juntos el aporte sería mucho más provechoso para la movida. Fue por eso.

¿Ha cambiado la manera en que tocan los temas de la primera etapa con respecto a ahora?
Daniel No sé, creo que lo único que ha cambiado ha sido el volumen, porque antes no teníamos tantos efectos como se puede conseguir ahora. Los equipos antes no daban mucha distorsión, inclusive hemos tocado con guitarras calatas, tratando de hacerlas distorsionar con el toque. Ahora hay un poco más de tecnología a nuestra disposición y podemos hacer más bulla. Esa bulla es la que queríamos hacer justamente hace diez años. En realidad no ha cambiado casi nada la concepción del ruido.

En el nuevo cassette dicen que la grabación y las mezclas las hicieron apurados. ¿Por qué fue así?
Daniel En principio es que no hay billete para hacer una buena grabación. De repente quisimos sonar muy bien, más que por mostrar un trabajo bien terminado, quisiéramos escuchar qué tal sonaríamos si es que grabáramos en un buen sitio, aunque sea una canción, para ver qué tal queda. Pero siempre hemos sido así. Ya, ahí queda. Ya está bien, pum, pam, pim, ahí queda. Alguien se equivoca, uuuh!, puta como las huevas, total. Es por eso que hay fallas como cancha. Montaña está que pisa el bajo, pero puta ahí que quede. Se suponía que era un retorno, y hubiésemos querido que de repente tuviese un sonido mucho más profesional y taparle la boca a más de uno. Pero la huevada es que no podemos con nuestro genio, somos así y ya.

¿No están un poco viejos para cantar "Al Colegio No Voy Más"?
Daniel No. El odio o la repulsa hacia algo, sea el colegio o lo que sea no es una cuestión de edades. A mí me sigue llegando al pincho el colegio y no estoy ahí, pero me sigue llegando como institución, como una cosa represiva, opresiva. Putamadre, los tratan hasta el culo, los llenan de chamba. Entonces, así como le puedo hacer una canción a algo que me llegue al pincho por lo que sea, igual puedo hacer una canción como esa. En realidad los que dicen que no tenemos edad para poder cantar esa canción son justamente los que ya tienen esa edad, los que ya tienen veintitantos años y viven para gente de su edad. Quien piense así solamente puede ser un viejo, pero en cambio los chibolos que la están viviendo realmente, es una canción que les gusta como la putamadre. No es esa la intención con la que se hizo, de que les guste a los chibolos, sino que justamente es lo que siempre me dijeron cuando estaba más chibolo, cuando recién estaba componiendo yo tenía esa idea de que hay que identificarse con el oyente. Al revés, es el público el que debe identificarse con el artista, tú das tu versión de la vida y ya ves si es que la gente comparte tu rollo. Hacerlo al revés es como la chicha, cantarle al carretillero, al emolientero, es una cosa bien comerciable, es buscar algún problema que tenga alguien para cantar sobre eso, y ese no es el asunto.

¿Cuál es la idea de "Por la Senda del Pastel"?
Daniel Básicamente es contra la postura de ciertos grupos que dicen hacer canciones contra las drogas, o van a los festivales contra las drogas, Frágil, Miki Gonzales, puta esos huevones son los primeros curserasos.

¿A qué se refieren cuando dicen que dan fin a una etapa y comienzan otra?
Daniel Esto tenía un plazo perentorio que era más o menos fines de este año (95). Lo que he visto es que ha habido un montón de gente que se ha puesto las pilas en base a Leuzemia. Chibolos que no conocen lo que es lo subte ni nada por el estilo, están asombrados con Leuzemia, o gente que ha estado metida dentro de la movida, pero que ha estado ahí medio lela, y que cuando hemos reaparecido se han puesto de nuevo las pilas. Entonces, tiene sus lados positivos esto. Si esto va a seguir así, o sea si se le va a seguir poniendo las pilas a la gente, yo creo que se debe continuar. Por ejemplo, los planes para el próximo año son ir a provincias, ir a poner las pilas donde hay sitios pequeños. Se levantaría como mierda si fuera por allá una onda como la que hacemos Rafo Ráez o nosotros. Ir a Huánuco, Arequipa, donde hay pequeñas escenas subtes y están esperando que vayan grupos de Lima.

Y a nivel musical, ¿qué planean?
Daniel Por lo mismo que vamos a seguir por un pequeño tiempo más, vamos a tratar de redondear con una nueva obra, con canciones un poco más trabajadas de repente, o de repente más sencillas por otro lado, pero con un nuevo concepto de lo que puede ser el rock and roll.

¿Qué esperan como respuesta del público con el cassette?
Kimba Que lo pirateen y que lo vendan a dos lucas. Que lo compre uno y que lo copie para varios.
Daniel Es como lo de Tarántula, igualito, que lo multipliquen entre ellos si es que les gusta.

¿Eso está dentro del trato con Navaja? *(risas)*
Daniel Ya eso depende de ellos, que cuiden su producto.

¿Cómo evalúas el retorno de Leuzemia hasta ahora?
Daniel Lo positivo es que hay grupos con más pilas, gente que se ha empilado de nuevo. Pero hay grupos que han sido afectados, si antes iban a verlos 80 o 100 personas a una tocada, ahora sólo van 40 o 50. Están esperando los conciertos donde toquen grupos un poco más conocidos. A una tocada con Leuzemia en El Más Allá o en el Arabe va un culo de gente y a los conciertos que hacen los otros grupos casi no va nadie, entonces es por ahí que no ha salido bien el asunto. Ahora, como los subtes, no todos los grupos están organizados, entonces no podemos conversar todo eso para poder plantear mejor el asunto.Quizás el fracaso de lo subte es eso, que no hayamos podido organizarnos nunca, eso siempre nos ha cagado. Es que todos están por su lado y no hay mucha comunicación entre los grupos, no se trabaja en forma conjunta.

En los 80's como que todo se malogró por esa desunión, ¿cómo ves ahora la relaciones dentro de la mancha?
Daniel Siempre hay gente inconforme. El problema fue que en el 85 la gente se mandó a la mierda muy pronto. En ese tiempo chambeamos juntos los acústicos con los panqueques, los progresivos con los folklorosos, los metaleros con los subtes, entre todos hacíamos los conciertos, nos repartíamos la chamba. Uno como que no aguantaba mucho al vecino, pero por esa necesidad de hacer un evento, o de sacar un volante o un fanzine, aguantaba al que estaba al costado, un poco a regañadientes de repente, hasta que luego dijeron "no, yo ni más te vuelvo a ver". Los del folklore dijeron: "ya no chambeo con estos panqueques que no saben tocar" y así cada uno se fue por su lado. Así se fue a la michi el sueño del circuito alternativo, del circuito propio.

¿Qué diferencia encuentran entre los grupos subte de antes y los de ahora?
Daniel Musicalmente, si vieras, los subtes están igualitos. Son grupos bien básicos, están tocando de una manera bien básica y haciendo letras bien duras, estéticamente son iguales.

¿Cuáles son las críticas más comunes que recibe el Leuzemia de ahora?
Daniel Hay un montón de gente que se ha creado en torno a Leuzemia una serie de cosas que no son ciertas. Hasta hace unos meses cuando recién comenzamos a tocar estábamos tocando solamente las canciones del disco, y había gente que decía, ahora están haciendo música más comercial, y

eran las mismas canciones del 85. O sea a ellos sí les gustaba lo que hacíamos en el 85, porque éramos bravos, pero ahora no porque puta, están haciendo canciones más comerciales, y son las mismas canciones. Hay un descuadre medio monse.

¿Dirían que hay un radicalismo similar al de aquella época?

Daniel Lo que pasa es que han esperado de Leuzemia todo lo que ellos se han imaginado durante todos estos años. De repente esa vaina medio mítica del grupo ha crecido de una manera tal que "si los juntamos, estos huevones deben ser lo más brutal, lo más radical, lo más salvaje". Y tocamos rocanroles con letras que nada que ver, entonces de repente eso los ha decepcionado. Es por eso que le hemos puesto ese subtítulo: "Asesinando al mito". A mí me llega al pincho esa huevada de los mitos y todas esas cojudeces. Es una responsabilidad de mierda. Entonces era eso, mostrar a Leuzemia nuevamente en su concepción original. Somos así y no somos otra cosa. No esperen mucho más que eso. Somos honestos hasta morir y nada más. No nos gustan un montón de cosas y las decimos en el escenario.

Hablabas de que tu interés era tocar en cualquier parte para hacer llegar tu mensaje. ¿Hubo paltas en esos lugares donde no se esperaba a un grupo como Leuzemia? Creo que incluso tocaron para un candidato de Cambio 90.

Daniel A nosotros nos invitaron por intermedio de la cervecería Cusqueña para un concierto en que nos iban a pagar. Llegamos al lugar, el equipo era pésimo y de repente cuando estábamos en el escenario, el pata que nos invitó se mandó unas arengas, "Voten por este tío". Nosotros pensábamos que se trataba de una de esas listas independientes que hay, que era uno de esos tíos de ahí del barrio. De repente nos dimos con que era de Cambio 90, pero dentro de las 40 personas que estaban ahí había por lo menos 20 jóvenes, que nos veían por primera vez, y consideramos que valía tocar a pesar de que la infraestrucura era hasta las huevas. Como te digo estamos retomando ese tipo de estrategia, tocar donde chucha sea, así sea ese tipo de cosas, porque por ejemplo, lo que pasó ahí fue en Los Olivos, si hubiera sido en Barranco no hubiéramos tocado, porque allí hemos tocado un montón de veces. Pero en Los Olivos nunca hemos tocado, ni siquiera con otras agrupaciones. Había gente que nunca había visto al grupo, entonces aprovechamos ese entusiasmo para mostrar un trabajo, pero antes que nada hicimos el deslinde, que no era una tocada en pro de este candidato y nos mandamos nuestros rollos. Y justo después de eso, gente que estaba ahí metida se acercó al grupo, gente que nunca había visto al grupo, o que no sabía que se había rejuntado y es gente que después ha ido a los conciertos y ha estado apoyando. Eso es lo que me parece valioso de eso.

Lo más importante para nosotros no son las canciones sino los rollos que podamos decir entre canción y canción, porque las canciones nunca traen un rollo, no tienen ninguna literatura así brava, ni nada. Hay canciones que no tienen letra, solamente se balbucea y nada más. El rollo no son las canciones, sino lo que decimos entre canción y canción.

¿Cuál consideran el mejor concierto?

Daniel Cualquiera. En todos lados es una cosa que emociona. No por la cuestión de ídolos, ni nada, sino por como se siente el cariño de la gente. Hay gente que tiene una confianza de mierda en nosotros, que es una confianza que ha traicionado gente como Mojarras, o Zopilotes, o Cardenales, o qué se yo. Saben que pueden confiar en nosotros, que no vamos a hacer lo que han hecho estos compadres. Saben que nuestro camino es otro y que no vamos a abandonarlo nunca.

Hay grupos a los que, según dicen, les queda corto ese circuito y es como una etapa, que una vez cubierta, pasan a otra donde ya ven lo anterior por encima del hombro. Cuando Leuzemia llegue a un tope dentro del circuito alternativo ¿qué camino va a seguir?

Raúl Siempre vamos a estar ahí.

Kimba Si esos grupos han estado ahí en la onda subte y ahora están allá, en realidad es que nunca estuvieron. Siempre su meta ha sido esa. Estar más arriba de todos.

Eso es lo que acá suelen llamar éxito, ¿a ustedes no les atrae?

Raúl Nunca. Para nosotros los lugares donde tocan Pedro Suarez Vértiz, Nosequién y los Nosecuántos, no es una aspiración de nosotros llegar a tocar ahí.

Kimba Podemos tocar en un recinto donde tocan estos tíos, pero no pertenecemos para nada a lo que ellos son, o lo que piensan, lo que escriben.

Daniel Es que también pasa una cosa que es bien cierta, que con el tiempo los grupos se dan cuenta de su potencial como músicos y de que pueden vivir de eso, y se dedican a eso, y ya no piensan en ser mecánicos y se dedican sí a lo que saben hacer, que es la música. Comienzan a explotar eso y para hacer eso y para vivir de eso tienes que meterte a un circuito donde se maneje dinero y todas esas cosas. Tienen que entrar al circuito comercial. Eso es lo que tarde o temprano va a pasar con Dolores Delirio, entonces quizás algún día también pierda su esencia.

¿Crees que es inevitable que un grupo que entre al mercado masivo se pacharaquee?

Daniel No, es evitable, totalmente evitable. Solo es ser conciente de su responsabilidad como músico y no dejarse manipular por esos coqueteos, por esa huevada que siempre te quiere jalar.

Si por capricho del destino tuvieran un éxito masivo ¿cómo lo asimilarían?

Daniel De putamadre, sería un triunfo. No sé si un triunfo, pero sí me parece que tendríamos mucha más opción para llegar a más gente y poder mandar más fácilmente el rollo. Si es que existe esa difusión, podríamos ir a cualquier lado y va a ir mucha más gente, y podemos presentar más bandas. Siempre nos dicen, "Ya, tienen tres horas para tocar". Sacamos la cuenta, tocamos media hora nosotros y media hora los grupos que se pueda llevar. Al final tocan cuatro o cinco grupos. Esa siempre ha sido la óptica.

¿El hecho de juntarse no implicó, en lugar de matar al mito, combustionarlo, como decir "venimos de las cenizas"?

Daniel No, eso va a morir tarde o temprano. De repente con el mismo cassette, porque van a ver que no somos grandes músicos, ni grandes creadores, ni hacemos grandes letras. Al final vamos a emparejarnos con los demás grupos y vamos a estar al mismo nivel de los demás grupos pequeños. Esa es mi ilusión, ser un grupo más dentro de los grupos pequeños para ir tocando con toda la manchita de grupos por aquí y por allá. Para mí ese siempre fue mi sueño, tocar en la Caverna en el 83 y de ahí no salir nunca. Tocar para las 100 gentes que siempre iban, para mí era de putamadre. Estoy bien influenciado por esa vaina de los grupos malditos que nunca tuvieron éxito, pero eran muy buenos y eran fieles a su línea, siempre he admirado eso en la gente, gente que nunca me ha decepcionado. Eso tiene para mí un valor de mierda.

eduardo lópez

A LA MIERDA LO DEMAS: Kimba, "Montaña" y Daniel F.

el sonido de la angustia

JOY DIVISION

El domingo 18 de mayo de 1980, Ian Curtis, un joven británico de 23 años, vocalista del grupo de rock Joy Division, casado y padre de un niño, se suicidó ahorcándose en su propia casa. La terrible decisión tomó por sorpresa a todos los que lo conocían, incluidos sus compañeros de banda, el guitarrista Bernard Albrecht, el bajista Peter Hook y el baterista Stephen Morris.

Al igual que la chica de "She's Lost Control", una de sus composiciones, Ian no pudo soportar el peso de los acontecimientos. El fracaso de su matrimonio, sus constantes ataques de epilepsia y la tensión que implicaba mantener el creciente prestigio del grupo lo impulsaron hacia un destino que muchos que supieron entender sus canciones veían como inevitable.

Sin saberlo, al poner fin a su vida, Curtis dio inicio a un culto; a un nuevo camino que rápidamente fue adoptado por miles de jóvenes de todo el mundo: el de la oscuridad del alma, expresada en música y poesía, ambas tan desgarradoras como el mismo instante de nuestro nacimiento.

Analizar el legado de Joy Division y la misma historia de Ian Curtis implica guardar nuestra irracional jovialidad en un cajón, quitarse la cotidiana máscara del optimismo y sentir en el alma el frío, la desolación y la angustia inherentes a nuestra condición de humanos. No es fácil, sobre todo en esta época donde nuestros disfraces y apariencias extremas parecen suplantar a cada momento nuestro ser; pero por lo menos se ha intentado, y aquí están los resultados.

por F. Malhecho

Es una noche fría de 1976 en la melancólica ciudad de Manchester. No hay muchas razones para estar fuera de casa en un pueblo apático y de escasa vida nocturna, sólo una de gran peso; un concierto singular por el cual cientos de jóvenes han esperado día tras día con expectante ansiedad: The Sex Pistols y The Clash son los grupos que tocarán en el marco de su gira "Anarchy in the U.K.". Al igual que para otros muchos adolescentes, el simple hecho de estar presente cambiaría las perspectivas de vida de cuatro chicos, Ian, Bernard, Peter y Stephen, abriendo en sus mentes de par en par, una nueva puerta para escapar de la asfixiante rutina cotidiana.

Los cuatro amigos empezaron a tocar rudimentariamente buscando emular la fuerza y la honestidad de sus (no) ídolos. Paralelamente a ellos, otros grupos se formaron en la ciudad, originando en poco tiempo una escena consistente, que hasta la fecha permanece activa, adaptándose y generando diversas tendencias.

De a pocos el grupo -que en ese entonces se hacía llamar Warsaw- logra cierto prestigio en la escena local, y por ello son convocados a tocar en el último concierto a celebrarse en el Electric Circus, el local más importante de Manchester. Warsaw participa en la fiesta, junto a The Fall, los inefables Buzzcocks y otros grupos. Esto no pasaría de ser un recital más en la historia de la banda si no hubiese sido grabado y luego editado en un album.

Short Circuit - Live at the Electric Circus, editado por Virgin en 1978, incluye el primer tema impreso en disco del grupo, "At a Later Date", canción fuerte y veloz que no da pista alguna sobre el estilo que posteriormente los caracterizaría. Antes de comenzar a cantar Curtis grita, "ustedes olvidaron a Rudolf Hess", originando confusión en una audiencia que aún no asimilaba bien la simbología "nazi" (svástikas, bandas en los brazos) utilizada por varios grupos para "schockear" a la gente.

Para la fecha en que *Short Circuit* es editado, el grupo ya había cambiado su nombre a Joy Division (nombre que se les daba a los grupos de prostitutas que vivían en los campos de concentración nazis), al enterarse de la existencia de un grupo llamado Warsaw PKT. Poco antes de ello habían grabado un demo de cuatro canciones, entre las que destacaba "Leaders of Men", tema que resumía en su estructura el perfil del cuarteto.

Cansados de mendigar contrato en varias disqueras (llegaron a grabar varios temas para un album que supuestamente editaría RCA), el grupo edita su primer disco, el EP *An Ideal For Living*, en junio de 1978, bajo su propio sello, Enigma, con un tiraje de 5 mil copias. El crudo sonido y la poca calidad de la edición hacen que su esfuerzo pase desapercibido.

Al poco tiempo, y gracias a Rob Gretton, su manager, conocen a Tony Wilson (quien sería el conductor del primer programa de música new wave de la tele británica), aficionado a la propuesta del grupo. Wilson se había asociado con Alan Erasmus, manager de Durutti Column, para organizar tocadas en un local de su propiedad llamado, al igual que el antro neoyorkino de Andy Warhol,

The Factory. El posterior éxito de su programa y del club los animó a formar su propio sello discográfico. Al instante Joy Division ingresaría a formar parte de la flamante empresa.

Lo primero que edita Factory Records es un doble EP, *Factory Sampler*, en diciembre del 78, donde se incluyen dos temas de la banda: la veloz "Glass" y "Digital", junto a otros interpretados por Cabaret Voltaire, Durutti Column y John Dowie. "Digital" se convertiría en el tema característico del grupo durante sus conciertos, merced a la performance de Curtis al cantarla, acompañándose de intensos movimientos corporales que graficaban la incertidumbre y desesperación referidas en la letra: *Lo siento venir / Los modales en el piso / Lo siento frío y cálido / Las sombras empiezan a cobrar forma / Lo siento venir / Día tras día! / Día tras día!* Obvia referencia a uno de sus torturantes ataques de epilepsia, enfermedad que lo aquejaba desde siempre.

A comienzos del nuevo año John Peel los invita a grabar una sesión para su famoso programa radial en la BBC. Con la ayuda del productor Martin "Zero" Hannet, el grupo interpreta varios temas nuevos, entre ellos "Exercise One", donde se incluyen teclados; y "Transmission", que será posteriormente su primer tema editado en formato de single.

Algunos meses después los cuatro jóvenes empiezan a grabar lo que sería su primer album, el cual será considerado un clásico de la nueva música británica. Siempre bajo la producción de Hannett, *Unknown Pleasures* sería editado en junio de 1979.

Ejercicio Uno

Desde su carátula *Unknown Pleasures* llamaba poderosamente la atención, tanto por su misteriosa ilustración como por su nula información; aún así, el contenido era lo más atractivo. Punto de partida del post-punk, este disco supuso el inicio de un nuevo rumbo, así como una oxigenación para la música alternativa que, pese a su corta existencia, parecía condenada a quedarse entre la esquematización del punk y la simplicidad del emergente techno pop.

Tengo el espíritu / pero perdí el sentimiento canta Curtis en "Disorder", primer tema del disco, reflejando en su voz un vacío interior enorme. En la desgarradora "Insight" vuelve a confesar sus temores: *Creo que los sueños siempre acaban / no se elevan / sólo descienden / pero ya no me importan más / He perdido la voluntad de querer más.*

En "Day of the Lords" tenemos el lado más oscuro del grupo. Un tema pesado y denso donde prevalece el sonido de un teclado monótono. El tema que le sigue, "Candidate", es igual de minimalista.

"She's Lost Control" es un tema clásico que servirá de molde para cientos de canciones de otras tantas bandas "dark". El bajo de Peter Hook da un toque angustioso a la melodía, mientras que Curtis va describiendo calmadamente, a contrapunto con el ritmo, la angustia de una mujer que *pateó gritando a su costado y dijo / 'He perdido el control de nuevo' / Creí que se había muerto / y ella dijo / 'He perdido el control de nuevo.'* Al igual que "Digital", una referencia a su terrible enfermedad.

La crítica aplaude el album y el grupo se ve de un momento a otro en la cresta de la ola y asediado por los medios especializados, pese a las no muy significativas ventas. Por otro lado, ciertos sectores no se muestran muy entusiastas con el disco, sindicándolo como una mera continuación de lo ya hecho por grupos como Velvet Underground o Iggy & the Stooges. Los Division niegan tales afirmaciones, sin dejar de manifestar su admiración a dichas bandas.

No Te Alejes en Silencio

Pese a los elogios de la prensa musical, el público masivo continúa sin enterarse de la existencia del grupo. Así, *Unknown Pleasures* ni siquiera ingresa a las listas de ventas. Sin embargo, una aparición en el programa televisivo "Something Else" de la BBC llamaría la atención de una audiencia mayor. Allí interpretan "She's Lost Control" y el nuevo single "Transmission", con su acostumbrada energía.

A menos de un mes de lanzado el album, el grupo vuelve a aparecer en una recopilación. *Earcom 2: Contradiction* es el título del maxi, editado esta vez por Fast Products, pequeño sello dirigido por Bob Last, miembro de The Rezillos y amigo del grupo. Los temas son sobrantes de las sesiones del primer LP y en nada se desmerecen frente a los demás surcos: "From Safety to Where...?" muestra un ritmo ágil, mientras que "Auto-Suggestion" es musicalmente más densa, a la vez que con su letra pretende infundirnos cierta esperanza: *Aquí / todo se guarda dentro / Así que aventúrate / y saca afuera / tus esperanzas / tus sueños / tu paraíso / Desecha algo de sueño / y di que lo intentaste / Enfréntate a las frustraciones / cara a cara.*

En estos días es cuando el grupo sale a tocar por vez primera fuera de su país. Bélgica es el escenario elegido, en el marco de un festival donde alternan junto a algunos grupos locales, sus amigos los Cabaret Voltaire y el escritor norteamericano William S. Burroughs. En Bruselas los jóvenes ingleses comprueban por vez primera la gran popularidad que tienen en el Continente.

Tras ello, iniciarían su primera gira internacional, la cual abarcaría París, Amsterdam, nuevamente Bélgica, Colonia y Berlín. Pero antes de partir graban una nueva sesión para el programa de John Peel, interpretando sólo temas nuevos: "The Sound of Music", "Love Will Tear Us Apart" y dos adelantos de su nuevo trabajo: "Twenty Four Hours" y "Colony".

En marzo del 80 se edita un single titulado *Licht Und Blindheit*. El disco aparece como regalo de la revista francesa Sordide Sentimentale e incluye dos de los mejores temas de la banda: "Atmosphere" y "Dead Souls". El disco no apareció en Inglaterra ante la desesperación de sus fans, que incluso lle-

gaban a pagar fuertes cantidades por una copia. Al igual que con el *Earcom 2*, la Factory no dudaba en ceder los derechos de sus engreidos para apoyar cualquier causa independiente.

Ese mismo mes empiezan a grabar su esperado segundo disco en los estudios Britannia, trabajando nuevamente con Martin Hannet en las perillas. Por entonces también tocan en el festival "Factory by Moonlight", durante tres noches. En la segunda de ellas, Curtis tiene que ser auxiliado por paramédicos en pleno escenario. Para continuar con el concierto se plegaron al grupo el vocalista de A Certain Ratio, Simon Topping, y el trío Section 25. Pese a ello, el público reacciona destruyendo sillas y vidrios en protesta por la ausencia del cantante.

A partir de entonces, la salud de Ian se debilita. Por si fuera poca su desventura, su esposa amenaza con abandonarlo por múltiples problemas. Mientras, Factory editaba el flexi disc "Komakino", single de regalo para todos los fans que acudieran a alguno de los escasos recitales del cuarteto.

De las aún frescas sesiones del Britannia, el grupo decide seleccionar un par de temas para sacarlos en single: "Love Will Tear Us Apart" y "These Days". El primero era ya conocido por sus seguidores, quienes la reclamaban constantemente en los conciertos. La canción se editaría en dos versiones debido a la falta de acuerdo entre Curtis y Albrecht para definir el sonido que debería tener. De otro lado, la letra es directa y desgarradora: *Cuando la rutina muerde duro / las ambiciones son escasas / Los resentimientos crecen / pero las emociones no / y estamos cambiando nuestros caminos / tomando diferentes rutas, entonces / el amor nos separará.*

Pese a la reticencia de Curtis, filman su primer video clip promocionando esta canción, con miras a difundirlo durante su primera visita a América. El clip nos muestra al vocalista cantando serenamente, mientras la banda toca en un cuarto pequeño.

Nadie imaginaría que esta canción sería un punto y aparte en la historia del grupo. Una línea divisoria entre lo que fue Joy Division y lo que llegaría a ser en el futuro. Pero antes de lanzarse el single, el mundo recibe la increíble noticia: Ian Curtis se había suicidado.

Almas Muertas

La edición póstuma de "Love Will Tear Us Apart" es, paradójicamente, su primer éxito comercial, alcanzando el puesto 13 en el ranking británico. Pero aún quedaba por salir a la luz el trabajo más ambicioso de Curtis y compañía: el album en el cual habían trabajado buen tiempo y que ya estaba concluido al momento del trágico suceso.

Closer es el mejor disco de Joy Division. La diversidad de atmósferas y sonidos, casi inexistente en el primer disco, cobra principal importancia aquí. La guitarra está ahora tan presente como los sintetizadores, usados para describir, de forma magistral, ambientes y sensaciones tan tortuosas como siempre.

Para entretenerse / observan su cuerpo contorsionarse / Tras sus ojos / él dice / 'Aún existo' /Este es el camino / Métete dentro, canta Curtis en "Atrocity Exhibition", refiriéndose a la presión que la gente ejercía sobre él (o sobre cualquiera), en su papel de estrella de rock (o de simple persona). La lenta "Passover" también nos muestra otros puntos de vista sobre la inestabilidad: *Esta es la crisis que sabía que tenía que venir / destruyendo el equilibrio que mantenía / dudando y asentándose / y volviéndose / Preguntando qué vendrá después / ¿Es éste el papel / que quisiste vivir?.*

La electrónica juega, como ya se dijo, un rol principal en *Closer*, sin que se deje de lado a las guitarras de Bernard y de Ian. Ahí tenemos "Isolation" o "Heart and Soul", donde los sintetizadores dominan y construyen climas adecuados para pensamientos de este calibre: *Existencia / Bien, ¿qué importa? / Existo en los mejores términos / que puedo / El pasado es ahora parte de mi futuro / El presente está bien / fuera de mi alcance.*

La melancolía de "Twenty Four Hours" es tan intensa como el dolor que todos alguna vez hemos sentido sin que podamos explicarnos bien el por qué de su presencia: *Pensé que encontraría mi camino dentro, desplegado / Lo ví alejarse... / Debo encontrarlo antes que sea demasiado tarde.* De similar tónica es "The Eternal", incidiendo en los teclados, que recrean un ambiente fúnebre, junto a las palabras de Ian.

El disco se cierra con "Decades", tema pausado que va desarrollándose hacia un clímax irresuelto, al igual que la vida de Curtis...*Aquí están los jóvenes / Un peso en sus hombros / Aquí están los jóvenes/ Bien, ¿dónde han estado?... / Nos vimos a nosotros ahora / como nunca nos habíamos visto / Retratos de los traumas / y la degeneración / Las penas que sufrimos / y que nunca fueron liberadas... / ¿Dónde han estado? / ¿Dónde han estado?.*

Closer llega a ubicarse en el puesto 6 de los albums más vendidos del Reino Unido, algo que hubiera sido imposible de no ser por la tragedia de Ian. El morbo, como siempre, fue el mejor argumento publicitario.

Lo Eterno

La inviabilidad de continuar como Joy Division sin Ian Curtis desconcertó al grupo. Ya mucho antes habían acordado que cuando alguno de los cuatro se alejara, el nombre colectivo no debería ser el mismo. A fin de encarar la ya ineludible gira por Estados Unidos, adoptan el de New Order, y dan inicio a una nueva etapa de sus vidas, y de la música pop británica, en general.

Factory, por su parte, capitalizaría en algo los acontecimientos. En octubre del 81 se edita la primera retrospectiva del grupo, *Still*, album doble que en un disco recoge material de estudio de difícil disponibilidad: temas de las sesiones para John Peel, el single "Dead Souls", y un cover de "Sister Ray" de Velvet Underground. La otra parte presenta la performance del grupo en la Universidad de Birmingham en 1980, e incluía "Ceremony", tema que sería luego el primer single de New Order.

Still será un éxito de ventas (llegó al puesto 5) al igual que *Here Are the Young Men*, video recopilatorio de diversos conciertos en Bruselas, Londres y Holanda, que, pese a su mala calidad visual, se convierte en documento esencial para quienes nunca pudieron verlos en escena. Además, incluye al final el clip de "Love Will Tear Us Apart".

Tras la aparición de *Substance*, recopilatorio de New Order, éstos lanzan un nuevo album de Joy Division (1988) con similar nombre. Los temas están ordenados cronológicamente, y entre ellos destacan rarezas como "Warsaw" y "Leaders of Men" (extraidos de su primer EP), "Auto Suggestion" (del recopilatorio *Earcom 2*), la versión 12" de "She's Lost Control", e "Incubation". Nuevo éxito de ventas y la "reactualización" innecesaria de "Atmosphere".

Llegamos al presente, no sin mucho esfuerzo, y encontramos que para "celebrar" los 15 años de la desaparición del grupo, la viuda de Curtis publica un libro autobiográfico (*Touching From A Distance*), mientras que los New Order, tras editar otra colección de "éxitos", hacen lo mismo con su antigua banda. *Permanent Joy* es, hasta la fecha, la mejor antología del grupo, por lo completa. Por tal motivo esperamos que sea la última y que la tumba no siga abriéndose más ("nuevas mezclas" como las de "Love Will Tear Us Apart 95 " serían nauseabundas).

vueltas

LEUZEMIA
A la Mierda lo Demás: Asesinando al Mito
(Navaja)
★★★★½

Hay dos formas de destruir un mito: 1) lavarle el cerebro a toda la gente que alguna vez tuvo contacto con él para evitar que siga difundiéndolo, y 2) echar por los suelos su recuerdo, sobredimensionando sus puntos flacos y contradicciones, a fin de emparejar su características con las del común de sus semejantes (acuérdate de Gonzalo).

Pues bien, pese al título de su nuevo cassette, los Leuzemia no han hecho ni lo uno (sería imposible) ni lo otro (fácil era), sino todo lo contrario. De nada sirvió que lo hayan grabado "de un tirón" o que el sonido no sea muy bueno. La fuerza de sus canciones y esa increíble forma de interpretarlas deja de lado la consideración de cualquier defecto técnico, y no hacen más que ubicarlos objetivamente (y muy a su pesar), como una de las mejores bandas peruanas de los últimos 500 años.

Son 19 temas los que trae la cinta. 19, que te dejan en el mayor de los desconciertos tras una primera escucha. Audiciones posteriores te harán pensar que has escuchado dos albums distintos, uno en cada lado del cassette. En efecto, los Leuzemia han dedicado la primera parte a varias canciones compuestas en la década pasada: "Un Lugar" (sí, la misma), "En Una Invernal Noche de Surf" (recordamos la versión de Eutanasia) y "No Hay Futuro" son tocadas "al hilo", como en el mejor de sus conciertos. Himnos salvajes y sucios como "Al Ramerío", "Por la Senda del Pastel" y la "mítica" "Oirán Tu Voz", completan este lado; sin olvidar "Por los Caminos del Alcohol", cuyo fraseo y letra son de antología (*Rompen vasos, rompen el jarrón/todo rima cuando hay rock'n roll*) o esa ¿parodia? al Dylan más rústico, "Hablar Nada Más que de Pekatión".

En la segunda cara encontramos canciones compuestas en los últimos dos años, además de su versión del "Demolición" de los Saicos. A ellas hay que prestarles un poco más de atención ya que, en teoría, deben reflejar el momento actual del grupo.

"Montaña" tiene su única participación vocal en "Barras Malditas", y pone "el clavo sobre la herida" de tan polémico asunto. Al final, la batería de Kimba remata brutalmente el furioso tema. También destaca "Criptestesia Infernal", con su alucinante introducción tipo metal y una letra de lo más sacrílega y divertida; un tema casi tan bueno como "El Asesino de la Ilusión", cuyos arreglos de teclados lo acercan a varias composiciones de la época solista del F. Por lo demás, es una referencia bastante clara a cierto ex-gobernante que sin duda merece el adjetivo de "criminal" y otros de similar calibre (*Las tardes de muertos eclipsan el mar / y los deudos callarán su rabia / y todo es por ti / Pagando la noches de fusilamientos / gente desaparecerá...¿en dónde están?*).

Pero también hay letras no tan directas y de contenidos tan herméticos como incomprensibles, donde se desliza cierta "vena poética", caracterizada por el uso de adjetivos y palabras "difíciles", cuando no inventadas (neologismos): *Desgarraba tras su calle entera / o-oh de locuaz artera / solamente / un torpe ión* canta Daniel en "Eskethu Sorián, el Sionista ke No Puso Más", sobre una melodía bien rockanrolera. Más pesada y trabajada es "La Karacola Subterránea", cuya letra es parte del español Víctor Manuel y parte de los hermanos leuzémicos. Las metáforas son de lo más bizarras y bellas, y el rollo que suelta Kimba (al igual que en el anterior surco) aumenta la intensidad de la canción, pero no aclara el mensaje (si lo hay). Junto a "El Asesino...", lo mejor del album.

Finalmente, el tema que más llama la atención, por más de dos motivos, es "Al Colegio No Voy Más", convertido ya en un himno en los conciertos del grupo, y poseedora de una letra tan precisa y obvia que hace que me pregunte cómo es que nadie la había escrito antes. De clara tendencia "ramoniana", podría causar sensación en las radios si los programadores no tuvieran caca en el cerebro.

Tal vez muchos esperaron que el retorno de Leuzemia los trajera haciendo cosas más ruidosas y radicales; otros quizás esperaron un mayor "progreso" en su sonido y su "consagración" como músicos. Todos ellos verán frustradas sus expectativas si lo que buscan son estas tendencias tan de moda en el grupo. Lo único que encontrarán será rock 'n roll, una "mierda de rock" tan necesaria en nuestra escena. Tan necesaria para que el mito nunca muera. F. MALHECHO

LOS ZOPILOTES
Quechiquiriparetibembo
(Discos Hispanos)
★★★

¿Existirá gente que juegue a los trabalenguas después de leer ese nombre? Porque si no ¿cuál es su objetivo? Vaya nombre para antipático. En fin. Nuevamente los Zopilotes nos ponen en el problema de escuchar su trabajo. Menuda tarea, dilema entre lo bueno y lo pacheco, entre el pasarla bien y sentir rabia. El grupo nos entrega 16 canciones muy bien hechas y derechas de tan buena calidad como su primera producción, pero cada vez más proclives a vender en la cultura masiva del enlatado TV. Quizás no sea cierto, pero estos chicos dan la impresión de que se sentirán realizados el día que Raúl Velasco les de su "patadita".

Esta tendencia se nota desde la carátula hasta el acento, entre argentino y gringo (¿qué será peor?) del cantante y compositor. Habría que entender que las maneras extranjeras de cantar no hacen más verosímil la música por ser rock, al revés, más bien que se dé con un piedra en el pecho por lo buen cantante que es, porque le está resultando al contrario. Si no, que cante en inglés. Además, el estilo del grupo se diversifica al mismo ritmo que se condensa su trabajo promocional: el ritmo Naysha, muy consecuente, eso sí, con la personalidad del grupo ante las cámaras, y muy de acuerdo con su carátula de shampoo para bebés.

El estilo se diversifica, decíamos, pues hay varios estilos presentes muy bien trabajados: Por un lado está el original Zopilotes, que suena a *Lenguas Salvajes*, a cabalgata desenfrenada, super enérgico como antes y que con tanta adrenalina descargan en concierto (notables performances). Por otro lado, podemos oir canciones con armonías muy Buenos Aires o algo así, aunque muy bonitas al ponerse lentas ("Tú y Yo"). Lo que sí francamente nos parece inconcebible es que un grupo tan bueno que ya quisieran muchos para un día de fiesta, despida un olor tan a lo red hot chili nosequecosa... imagínense nomás lo mal que deben oler esos gringos. Eso sucede en los funky veloces, en cierto aspecto de las letras que -aunque con lo bien que suena la música no importa- no dicen nada de nada, y por supuesto en el ya mencionado título del álbum.

Cosa rara que en el nuevo rumbo casi caribeño del último estilo que prueban esté lo más logrado. La cuarta del lado A se convierte en lo más recomendable; y cómo estará de buena, que no importa en lo absoluto que la letra diga "dame mi zapato", debe ser porque hace tiempo no me puedo comprar tabas. No olvidemos, eso sí, el respectivo cover retro, esta vez el turno fue para Los Iracundos y su lluvia que cae. Notable costumbre, ojalá fueran dos por cinta. La mezcla instrumental va bien, pero el sonidista no sacó bien las frecuencias de la voz en muchos pasajes; ésta a veces no se diferencia, y es una lástima que suceda desde el comienzo mismo del cassette.

Un buen grupo que apuesta por una tendencia superstar. No se entiende, porque en este negocio (sí, Daniel, es un negocio), hay algo más importante. Creo que se llama música. Y música les sobra. No se entiende cómo sonando tan salvajes y contundentes, tengan al costado, en el baúl de la felicidad y otros, a unas cuantas chicas en tanga bailando ula-ula. Ojalá no se ofendan estos buenos músicos, pero deben entender que las chicas en tanga no son ellos. Y al que esto suscribe, aunque suene inverosímil, la cinta le ha gustado. ROMULO ROY

ACTITUD FRENETICA
Puede Ser
(Navaja)
★★★

Me parece alarmante que con tan buenos temas en esta cinta, los únicos comentarios que oí desde su salida hasta que me senté a oirla para hacer esta reseña fueran sobre el color verde del estuche y la carcasa. Color para muchos huachafo.

Este tipo de comentarios pueden parecernos cojudos, pero cuando por ellos se relega o se deja de lado la apreciación sobre la música, la cuestión es preocupante. Si fuera un álbum mediocre quizás se lo merecería, pero definitivamente no es el caso.

Lo que más molesta de ese asunto es que estamos ante una buena grabación, que se aleja mucho de aquellas en que los grupos pierden dramáticamente la fuerza que le imponen a lo suyo en escena. En *Puede Ser* la fuerza de los "frenéticos" se deja notar, claro que en vivo derrochan aún más, pero el estudio no los ablanda al punto de tornarlos en un grupo de música demasiado ligera o sosa. El único que quizás no se luce tanto como en concierto es Nilton, el baterista. En la cinta se nota que es bueno, pero en vivo no cabe duda de que el compadrito le puede parar un concierto a cualquiera.

Quizás el peor defecto que le encontramos al cassette es el orden de los temas en el lado A, pues arranca con buenas versiones de dos de los temas más gustados y bailongueros del grupo "Todo Puede Ser Real" y "Extasis Coyuntural" (en verdad están de puta madre), seguidos por temas que pese a ser buenos en líneas generales, se ven algo opacados por esa sensación de salto al vacío que le queda a uno tal como están dispuestas las cosas. Sólo faltaba que hubiesen cerrado el lado con "Esquizofrenia", "Anemia Depresiva", "Limeñita Presidiaria" y "XXX" y así el lado B hubiese muerto pito. Por ejemplo, nos parece que esto podría afectar a "Callejón Oscuro" y "La Espera" (este último podría encajar en el repertorio de Radio Criminal), dos buenos temas de Nilton, cuyos temas tienden a alejarse de las influencias sesenteras que no dejan de asomar en la música del grupo.

El lado B está mejor distribuido. Comienza con "Esquizofrenia" uno de los temas más festejados del grupo en los conciertos, seguido por "Pirañitas" un tema interesantón que se acerca a la onda punk. Luego viene "Tierra de Nadie" que ahí debió haberse quedado, "Anemia Depresiva", otro tema característico del grupo que incluso ha sonado un poco en la radio a través de los pocos programas que le dan pelota a los grupos locales, no pacharacos. "Limeñita Presidiaria", sin malearse, es quizás la canción más "radiable" del álbum, tiene lo necesario: una letra a lo Mojarras, un tufillo a Arena Hash, y no tiene lisuras, suficiente como para que los cobardes esos que programan música en muchas radios no veten el tema. Que el trabajo de Ronald en la guitarra sea bueno, para ellos es lo de menos. Cierra el album "XXX", canción de Nilton y Ronald, una incitación musical al desenfreno, que nos resulta lamentablemente breve, pero que de todos modos sirve de digno final de esta entrega. J.R.

CARDENALES
Donde Tú Más Vayas
(Eureka)

★★

Al recibir la cinta, teóricamente recibimos un cassette de rock, pero de arranque su tapa a lo Nubeluz o Coquito nos agredió. Mal comienzo que sigue al interior, con fotos en poses obscenamente *rock star*. Después de este empalagoso comienzo ponemos play y nos encontramos con algo que será una constante: Música fría de apariencia poco auténtica y con obvias intenciones, si no mercantilistas, por lo menos encaminadas a lograr un pop fácil y regalón. Los instrumentos suenan sumamente limpios, y la música se interpreta tan correctamente que logra el objetivo contrario a su intención: No te mueve. Eso sí, terminan aplastados por una voz cumplidoramente disforzada. Así, el grupo hace una especie de funky-pop que no suena creíble.

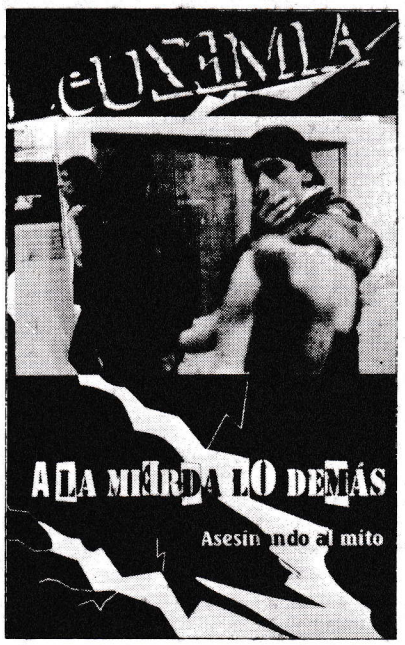
Aunque percibimos por ratos que la música sola funciona, o más bien insinúa un posible mejor trabajo de la banda, sus letras a lo Río no la ayudan para nada. Esto también es una constante; por ejemplo en "Radio Sintonízame", donde los instrumentos empiezan alentadoramente bien, la letra, dedicada a ese medio, no deja claro si satiriza o suplica. Mejor apostemos por lo segundo. Y así siguen alternando insinuaciones instrumentales con perlas comerciales.

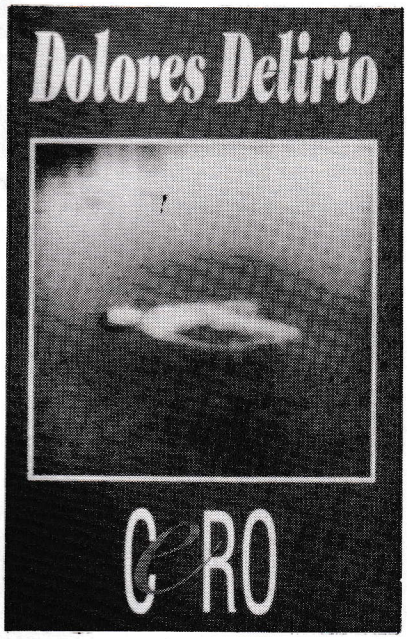
Excelente solo de saxo en "Gorreón", pero exceso en decir la frase "los Cardenales" por lo menos tres veces en el disco, recurso inservible para mover gente, al igual que decir: "toma chocolate, paga lo que debes" o "se va el caimán", también presentes por ahí. Claro que no podían faltar los solos de voz rapera, pasando por alguna balada y cayendo, para terminar, en el rollo latinoamericanista de "Sin Fronteras".

Regular el sonido comparado con los buenos trabajos hechos en El Techo, aunque tal vez no sepan cómo mezclar algo deliberadamente vendedor. Mercancía que nos deja fríos y con sueño, aunque preguntándonos cómo se da el paso del dark de los 80's a...esto. ROMULO ROY

NAVAJA
PRODUCCIONES

presenta





DISPONIBLES EN CASSETTE

Pedidos al Teléfono 477-5135

COMBUSTIBLE
De Tripas Rock'n'roll
(Eureka)
★★★

"Yo muy tarde supe que no se podía tener la libertad en esta perra vida"
"...quisiera que te vaya mejor que a mí"
Combustible

Primero, ecualiza así: graves en más de diez, medios en cero y agudos en menos diez. Eso le dará un sonido a rock antiguo no digitalizado o a concierto precario que favorecerá a las canciones, sobre todo porque ocultará las innumerables descoordinaciones entre batería y bajo que pueblan el cassette y -más importante aún- pondrán en primer plano el trabajo de guitarra (excelente) y voz que son lo más importante en este grupo (el bajo hay que subirlo al máximo porque en la grabación original está debilísimo).

Segundo, antes de escuchar el Lado A, escucha el Lado B, si no, no entenderás de qué se trata.

Primera del lado B, "Pequeña Adolescente", una linda canción, la melodía es rock'n'roll, pero el llanto es new wave, comienza con una quena y es melancólicamente bailable. La segunda es "Buscando la Libertad", si te quieres suicidar ésta es la canción, un lago de calaveritas cantando y haciendo sonar sus huesitos para que te unas a su baile.

En la tercera y cuarta, "Ven Aquí (Si Eres Tú)" y "Ansia Perdura", tratan de convencernos de cosas positivas, pero a nosotros que ya sabemos que el principal tema de este casette es la muerte, sólo nos importa que la música está como para (alcohol de por medio) tonear mostro.

La quinta es el lento para el chape, de puta madre, si te gusta Aterciopelados esta "Canción para Gabi" te va a gustar. "Avanzando y Sin Parar", por poco no cumple, pero no agua la fiesta.

La primera del lado A, "El Gogó del Pata Normal" (sólo con la ecualización que recomendamos) es soportable: ¿quién no ha bailado una pacharacada en un tono? Por cierto, es una pésima canción, odiosamente estúpida.

"Eva María No Está" es más bienintencionada todavía, nos trae "un mensaje a la conciencia", nos caga el tono. Con "Todos Van al Cementerio", regresa la muerte a animar el tono, es difícil porque ya sabemos que es ella.

"Dime Por Qué" abre un espacio para el díalogo, es una canción normal, pero no aburrida, claro que en este cassette nada es normal. Luego viene "Momento Extremo", una canción digna del Gustavo Ceratti en el primer LP de Soda Stereo, es una canción sobre temores, pero divierte, frases como "libertad o falsedad" y "decidir es morir" llaman la atención.

El lado A se cierra con "La Paja" en una versión distinta y muy larga (7:04) del tema más querido de Combustible, una canción que no trata sobre la muerte.

Nota: Quizás la carátula te desagrade tanto como a mí, mejor no le prestes atención, aunque lo peor son esas notas sobonas y bienintencionadas del interior.
RAFO RAEZ

RAFO RAEZ
En La Noche
(Independiente)
★★★½

Este cassette es un ejemplo para que no sólo editores de revistas o críticos de música, sino los músicos mismos, se den cuenta de que estas cosas son factibles. Por milésima vez queda comprobado que acá todos bailan con su pañuelo y lo demás son huevadas. Pero dejemos el rollo, bajo pena de desmerecer lo único que importa, el contenido del cassette, que es aún mejor. Desde "Dr. Merengue" hasta el bonus track ("Erección" al revés, que a algunos les hace levantar los hombros y poner cara aburrida), *En La Noche* te deja cojudo comparado con alguna poco feliz grabación anterior de Ráez. Hace tiempo que era notorio lo superior que era su sonido en vivo: casi como comparar lo mejor con lo peor. Obviamente, este cassette en vivo es lo primero.

Veamos. Aunque esto no interesa, a alguna gente repostera le importa mucho, o sea que comencemos diciéndolo: faltan algunos detalles "importantes" en la presentación, y ésta da varios resbalones por ahí: buen diseño de carátula, pero no tan bueno el acabado, falta información pegada al cassette y cositas así. Normal, lo que sí jode un poco es el corte brusco de sonido entre canciones, al igual que los largos espacios de silencio. El sonido está bueno aunque algo flaco. No se puede pedir más, ni provoca tampoco.

Ahora lo importante. La música de Ráez tiene un alto nivel que no se dejaba ver tanto en el *Si Pudiéramos Vivir*, no sé si por cuestión de arreglos, producción, compañía (banda) o madurez. Acá la desborda. Y aunque para algunos que ya lo han oido tiene un lado 1 más impresionante que el 2, el cassette se pasa rápido por bueno; y el lado 2 parece peor porque es más corto (¿así de fácil?). Arranca brutal con "Dr. Merengue", canción tan rayada como su dueño, salvaje y ácida, pero sin descuidar eso que es fundamental para que la música sea música aunque sea la más achorada o sencilla del mundo: la melodía. Y la melodía sobra en el cassette, desnudando la buena afinación de Ráez a pesar de no ser una gran voz. Continúa la cinta con "Dos Canciones por el Precio de Una", ligeras, rocanroleras, y muy bien logradas (valen por tres). Y si-

DISCOS COMPACTOS
REVISTAS - POLOS
ROCK - ALTERNATIVO
CLASICO - BLUES - WAVE
MODERNO Y MUSICA POP
JAZZ CLASICO
CONTEMPORANEO
EL SOTANO
GALERIAS MULTICENTRO
AV. LARCO 345 - SOTANO - TIENDA 17
MIRAFLORES

TOP MUSIC RECORDS
Bajada Balta 147
(junto al Bowling
de Miraflores)
Telf. 953-4322
Venta de CD's
Videos Inéditos
Bootlegs
Conciertos
Puro Rock and Roll
(Alternativo y Clásico)
50's 60's 70's 80's 90's

ROCK EN ESPAÑOL
VIDEOS-CD'S-K-SETS-POSTERS
REVISTAS-LIBROS-ZINES-DEMOS
Enigma Discos
Galerías Brasil
2do Piso Tda 63 B
Av. Brasil 1275
Jesús María
Lunes a Viernes 4 pm a 8 pm
Sábados 11 am a 8 pm

gue subiendo: "No Te Perdono tu Muerte" es un temazo, tal vez el mejor del lote, y lleva el cassette a su pico. Cuando la canción revienta la banda toca muy fuerte, y el rocanrol casi psicodélico, con buenos coros, realmente emociona rápido al más pintado. Para colmo, luego viene la dupleta de Se Busca, canciones ya nostálgicas que son la mejor muestra de la esencia de Ráez. Es raro, porque se nota desde punk hasta trova, estilos enemigos a los que él hace llevarse naturalmente bien. Parece que sus diversos gustos se han fusionado influenciándolo, y eso sí es algo que se puede llamar -fea expresión- rock nacional. No zampoñas con baterías, que son muy bacanes por lo demás, ni protesta social, ni rock en español. Simplemente, una identidad propia basada en sus influencias y a sus propias vivencias. Vale por eso. Y bacán que estos dos temas queden registrados en esta cinta, pues en el LP que ya pide la gente tal vez para Ráez resultarían anacrónicos.

Las composiciones están soportadas por una buena banda. Bien la guitarra, ruidosa y ácida, como debería sonar en estudio, pero mucho mejor las bases. Mi compadre toca quizás con los mejores baterista y bajista de por acá. El grupo suena con mucha fuerza y ensayadazo, aunque sabe Dios si lo harán. Lo que sigue es "XX", y ahí comienza a caer un poco la cosa, tal vez por el contraste. Y bueno, las musicalizaciones de poemas, "Abel" y "Stabat Mater", muy buena y extraordinaria, respectivamente. La parte de "dime entonces" suena épica, y muy achorada la otra. A continuación viene la ya célebre "Si Pudiéramos Vivir", canción que da la impresión de siempre haber merecido la preferencia de su autor, por lo menos ante el público. Bueno, es su derecho. Es buenaza, pero la letra tiene esa poesía cándida tan Ráez. Cerramos con "Cuánto de Mí es Sólo Tu Voz Encarnada en Mí", versión que hace ver lo bien que la pasó la gente que estuvo en el concierto. Y ahí acaba la cosa (sin contar el bonus), tal vez cuando no tenía que acabarse, pero es una gran forma de hacerle pasar el rato a su mancha, que hace rato espera el LP. MANUEL BARRIOS

VIAJE A LAS ESTRELLAS

★★★★★ D.P.M.
★★★★ Muy bueno
★★★ Bueno
★★ Mediocre
★ H.L.H.

básico

LOU REED
Berlin
(BMG,1973)

Todavía confundido por el inesperado suceso de *Transformer* (1972), Lou Reed concibió la obra más ambiciosa y sobrecogedora de su carrera solista. Planteada como "una película para los oídos", *Berlin* pone en escena la sombría historia de un expatriado americano que narra los momentos finales de su destructiva relación con Caroline, una yanqui alemana que termina suicidándose. *Este es el lugar donde ella apoyaba su cabeza/ cuando ella iba a dormir en la noche/ este es el lugar donde los niños fueron concebidos/ y este es el lugar donde ella se cortó las venas* ("The Bed").

Apuntalado por la soberbia producción de Bob Ezrin y rodeado de músicos de la talla de Jack Bruce, Steve Winwood, Steve Hunter, Dick Wagner y los hermanos Brecker, Lou Reed construyó una suite que desciende, impávidamente, a los infiernos de la abyección, el dolor y la muerte, mostrando la dinámica atroz de la decadencia física y emocional del ser humano. *Caroline dice, mientras se levanta del piso, '¿Por qué me golpeas? Eso no es divertido'/ Pero ella no tiene miedo de morir/ Todos sus amigos la llaman Alaska/ Cuando ella toma anfetaminas, ellos sonríen y preguntan/ ¿Qué hay en su mente?/ Ella saca su puño a través de la ventana del dolor/ Es un agradable sentimiento/ Hace tanto frío en Alaska* ("Caroline Says II").

Promiscuidad sexual, violencia, abuso de drogas, insensibilidad, demencia -articulados en torno a un núcleo de amor y muerte- son retratados, sin que medie juicio moral alguno, en diez canciones de una desoladora belleza. Porque -y esto es tal vez lo más notable- Lou Reed se las arregla para que la música que vehicula sus escarapelantes relatos posea una magnificencia casi orquestal y esa lúcida, implacable pero finalmente serena tristeza que sólo puede ser consecuencia de la aceptación de que las cosas no podían ser de otro modo. *Sad Song.* PEDRO CORNEJO

GJ RECORDS

VENTA DE CD'S
CASSETTES Y
VIDEOS
ROCK CLÁSICO,
MODERN ROCK,
ALTERNATIVO,
WAVE, TECHNO Y
OTROS ESTILOS

GALERÍAS BRASIL 1275
TDA 66B-67B
TEL. 4249364
10 AM - 9 PM LU- SAB
BEEPER TELF. 4420148 - 4409386
ABONADO 5003

POLOS NACIONALES E
IMPORTADOS
PINES, DIJES, ANILLOS,
MARROCAS, STICKERS
POLOS DE GRUPOS: SMITHS,
SIOUXSIE, REM, NIRVANA, JOY
DIVISION, NITZER EBB, LED
ZEPPELIN, SEX PISTOLS,
METALLICA, SOUL ASYLUM,
DEPECHE MODE Y MUCHOS
GRUPOS MÁS
A SÓLO S/. 13.00 C/U
2 X S/. 22.00
Y A PARTIR DE 3 A S/. 10.00 C/U

CD'S OFERTA A PARTIR DE $7.00
POR LA COMPRA DE TU CD
RECLAMA TU ESTUCHE GRATIS

¿HAPPY BIRTHDAY PUNK?

¿20 años de Punk? ¿Según quién? ¿Es que hay que celebrarlos? ¿Y cómo? ¿Con un pastel y un regalo? ¿Con un concierto o una fiesta? ¿Es posible festejar así como así algo que siempre estuvo en contra de toda tradición y costumbre? Todas esas son preguntas que quedaron en la cabeza de varios tras la tocada que a manera de "festejo" se realizó -con el auspicio entre otros de *Caleta* (?)- el 23 de diciembre en la Delirium Tremens, con varios de los grupos más conocidos del género.

Empezó el "show" **CENIZAS**, banda cuyo sonido se emparenta más con el post punk más oscuro, contundente e intenso. Pese a ello y a su buena interpretación del "Olor a Carne Quemada" de Gabinete Caligari, los Cenizas no calentaron a la aún amodorrada audiencia.

Siguieron **LOS CRIOLLOS**, quienes definitivamente, aún no dan fuego con sus temas, carentes en su gran mayoría de "feeling" y carisma. Su vocalista, pese a aventarse hacia el público, no logró desencadenar el tan ansiado pogo.

Felizmente los bostezos cesaron cuando **PATEANDO TU KARA** subió al escenario. Pese a deficiencias sonoras al inicio de su set, el cuarteto calentó el ambiente. "Siente Anarquía", "Un Huevón Más" y rollos que cuestionaban a la gente presente y al concierto en sí, hicieron recordar que el Punk es, como dijo Víctor, el bajista, un estilo de vida y no una moda.

QEPD CARREÑO y el (para variar) alcoholizado Toño fueron los siguientes. Puntos altos en su actuación: la siempre solicitada "Rutina Policial" y el infaltable cover del "La Mataré" de Loquillo y los Trogloditas.

Ya bien tardecito apareció **RADIO CRIMINAL**. Mucha fuerza y buen dominio instrumental de este trío que sin duda es de lo mejor de la escena chola. Abrieron con la desgarradora "Mariano" a la que siguieron otros temas de su primer cassette, para concluir con la conocida "Flor de la Calle".

Finalmente, y cuando los gallos ya se despertaban para anunciar el nuevo día, salieron los **LEUZEMIA**. El antediluviano trío desencadenó un frenético pogo en el que, hasta por un momento, participó uno de los dueños del local. "Astalculo", "Oirán tu Voz" y otros temas antiguos se intercalaron con los pertenecientes al nuevo album: "Al Colegio No Voy Más" y "Al Ramerío" entre ellos, que fueron recibidos por todos con salvaje júbilo y alguna que otra espalda abollada. Tal vez sea por el sueño o por el alcohol pero esa noche Daniel, Montaña y Kimba sonaron excelente.

Y así acabó esta "fiesta de cumpleaños" (¿?). Si bien salimos satisfechos de haber escuchado a tan buenos grupos, hubiéramos deseado ver participar también a bandas noveles que mantienen el espíritu del punk (el auténtico) vivo. ¿Nombres? Perú No Existe, Autonomía, Perros Hambrientos, entre otros. ¿De repente para los 21? (Aggh!) ***-F. Malhecho***

UN RICO CAFE PARA LA "RAZA"

El que **CAFE TACUBA** tocara en nuestro país sonaba increíble para muchos. Reconocidos en casi todo el continente por público y crítica, pero de una popularidad escasa en nuestro medio; lo suficientemente escasa, como para que una promotora grande, especializada en traer a Montaner, Luis Miguel y otros bichos similares, se arriesgara a presentarlos. Cuando la fecha del concierto se postergó por un día las dudas crecieron. Felizmente, y pese a la no muy numerosa audiencia, el domingo 17 los Cafeta se mandaron con un concierto extraordinario.

Los cuatro mejicanos pusieron desde el comienzo a saltar al público. "Ixtepec" fue el primer tema, "La Ingrata" el segundo y, a la vez, el detonante de la alegría que se respiró (al igual que cierto humo dulzón) durante todo el concierto.

Los teclados, samplers y cajas de ritmo de Emmanuel son la base para plasmar en vivo el eclecticismo musical de los Tacuba. Junto a él, las guitarras y bajos de los hermanos Rangel, Joselo y Quique, daban el toque fresco y mestizo a cada melodía. Así, con este afiatado marco instrumental, sonaron por igual los temas pop ("El Pez", "El Ciclón", "Las Persianas"), los boleros ("María" y "Esa Noche", que fue coreada por todos), y aquellos donde el grupo se atreve con ritmos de los más dispares: el bossa nova ("La Negrita"), la disco music ("El baile y el salón") o los corridos ("El fin de la infancia" y "La Ingrata").

La comunicación entre banda y público fue perfecta. Cosme se entregaba entero en cada canción y ante la respuesta de la "raza" (el público) no tuvo mejor gesto que "zambullirse" en ella desde lo alto de una de las columnas de sonido, mientras cantaba "La Chica Banda", ante la desesperación de los miembros de Seguridad 911 (quienes, dicho sea de paso, se excedieron en algunos casos con el público, mereciendo incluso una llamada de atención del cantante).

Fueron más de quince temas los que sonaron, finalizando con la excelente "El Puñal y el Corazón" y un mambo al mejor estilo Pérez Prado a manera de epílogo, bailado graciosamente por los Cafeta al borde del escenario. El bis no se hizo esperar mucho: La sublime "El Baile y el Salón", la hardcoreana "El Borrego", y por último, "Pinche Juan", donde Cosme omitió toda palabra de la canción para repetir "pinche" ("jodido" en "mejicano") hasta el cansancio.

Café Tacuba se convierte así en el primer grupo mejicano de categoría (exceptuamos El Tri por motivos geriátricos) que llega a estas cochinas playas. A ver si algún día podemos ver a otras bandas del país del Comandante Marcos, como Maldita Vecindad, Fobia, Víctimas del Dr. Cerebro o nuestros admiradísimos Caifanes. Tengan por seguro, señores empresarios, que después de eso muchos ya podrán morir tranquilos. ***-F. Malhecho***

clasifícate!

¿Estás buscando un baterista para tu grupo? ¿Quieres vender tu colección de discos de Ramones? ¿Dictas cursos de inglés? ¿Publicas un fanzine? ¿Deseas conocer gente que sea fanática del industrial? ¿Buscas socio para un negocio? Ahora tienes la oportunidad de hacérselo saber al mundo (?), anunciando en los **Clasificados de Caleta**. Solamente tienes que acercarte a nuestra oficina en Bolognesi 617, Miraflores, con un texto no mayor de **20 palabras** y **5 soles** (cada palabra adicional cuesta un sol). Y si traes tu aviso más 6 soles, recibirás 3 ejemplares de Caleta, con la idea de que si los vendes, tu aviso te habría salido **gratis**.

SANGUCHES que no te cobren por el aire donde Che Mario paga lo que comes Galerías Brasil Stand 87-A

CASSETTES, VINILOS, CD's originales compro o intercambio sólo rock nacional e internacional (nada de pacharacadas) Tel. 4444-687

ROCK LATINO grupos españoles, argentinos, mejicanos, chilenos, peruanos (no pacharacos). Intercambio material, revistas, libros (de rock en general). Tel. 330-2280. Manuel.

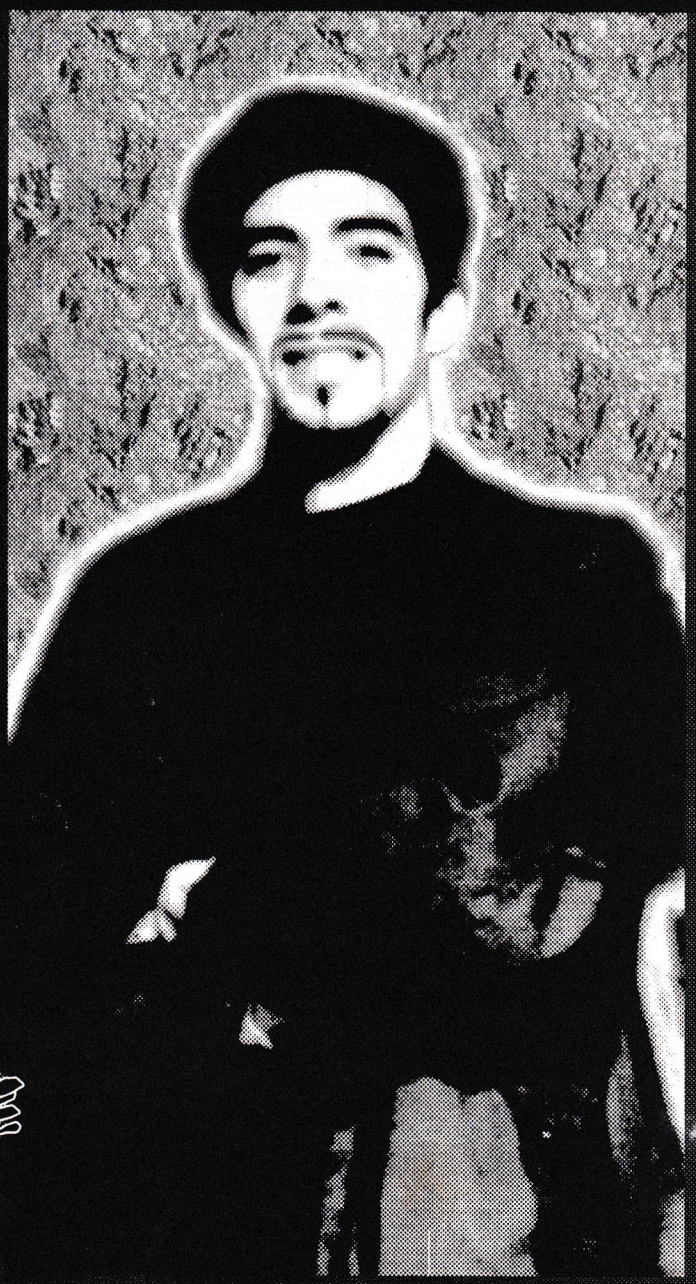
OFFSPRING vendo CD's Ignition y Smash acepto ofertas Tel. 473-6074

CALETA sigue abierta a colaboraciones, en especial artículos sobre grupos extranjeros, comentarios de discos, ensayos sobre rock y cultura joven, comics.

CALETA invita a grupos a seguir enviando demos e información sobre conciertos.

LA ALTA FIDELIDAD NO SOLO SE ESCUCHA ...

PROGRAMA
HARD HEAD



DE LUNES A SABADO

DE 8.00 A 9.00 PM

CANAL CANAL 33

TU NUEVA ALTERNATIVA MUSICAL

Diseño: Carlos 462-1533

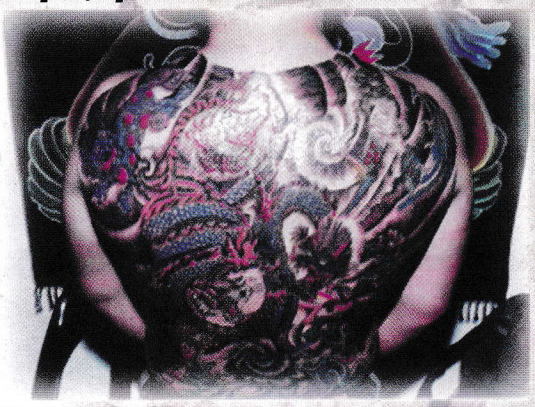
TATTOO

Tattoo Artist: Marcelo Rodriguez

Tattoo Artist: Ramón Mendoza

"Sólo quienes tienen el valor de estampar tinta sobre su cuerpo, podrán conocer el reino de la osadía, la irreverencia y el honor".

Ramón Mendoza



- En **Rising Dragon** estudio de tatuaje, estamos orgullosos de nuestro arte y queremos compartirlo contigo.
- Nosotros no somos artesanos, no vamos a domicilio, somos artista y te atendemos en nuestro estudio, con toda la infraestructura adecuada.
- Porque esto no es un juego en Rising Dragon hacemos los mejores tatuajes y con las mas extremas medidas de seguridad.
  - Máquinas profesionales
  - Miles de diseños
  - Absoluta privacidad.
  - Videos y cable para tu comodidad
  - Pigmentos vegetales en todos los colores
  - Agujas descartables
  - Esterilización con rayos ultravioletas.
  - **Y sobre todo no somos novatos, tenemos años de experiencia.**

Expresa la libertad de tu espíritu

ESTUDIO DE TATUAJES

RISING DRAGON

Av. Benavides 477 Of. 4
Telf. 444-9214 Beeper 438-3434
Ab. 75555
Atendemos previa cita

DISEÑO: PUBLIMAC 427-1880